

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

بیکراں

جگن ناتھ آزاد

مکتبہ شاہراہ ۰ دہلی

جملہ حقوق بحق مُصنّف محفوظ

نومبر ۱۹۴۹ء

پہلی بار

جولائی ۱۹۵۴ء

دوسری بار

قیمت :- پیارے پیسے آٹھ آنے

پرنٹر :- محبوب المطابع برقی پریس اردو بازار دہلی

بدیش :- مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

تہذیب

۳۸	غزل	۹	پیش لفظ فراق گودکھپوری
۴۰	طوفان کے بعد	۱۵	طبع ثانی
۴۴	غزل	۱۹	۱۵ اگست ۱۹۴۷ء
۴۶	شیخے	۲۲	غزل
۴۸	غزل	۲۴	پس پردہ
۵۰	ایک منظر	۲۷	غزل
۵۲	غزل	۲۹	نئی مغل
۵۴	سیرِ محبت	۳۳	غزل
۵۷	غزل	۳۵	جستہ

۱۰۲	کلکتہ	۶۰	آزادی کے بعد
۱۰۶	کسان	۶۴	غزل
۱۰۸	سوامی رام تیرتھ	۶۶	دو آتشہ
۱۱۲	غزل	۶۸	رباعیات
۱۱۴	تاجور نجیب آبادی	۷۰	غزل
۱۱۸	اشعار	۷۲	چاندنی اُترتی پھولاری میں
۱۲۲	شکنتلا	۷۵	غزل
۱۳۱	ایک آرزو	۷۷	کنارِ راوی
۱۳۷	فریبِ نظر	۷۹	غزل
۱۴۱	استفسار	۸۱	امید
۱۵۱	کسولی	۸۳	غزل
۱۵۸	گم شدگی	۸۵	انڈیا گیٹ
۱۶۰	غزل	۸۸	غزل
۱۶۲	وطن میں آخری رات	۹۰	امیدِ موعود
۱۶۶	غزل	۹۴	غزل
۱۶۸	سبھاش چندر بوس	۹۶	بورڈ آف انٹرویو
۱۷۶	آزاد ہند فوج	۹۸	استعار

۲۱۸	غزل	۱۷۸	غزل
۲۲۰	ماتم اقبال	۱۸۰	اسے دل
۲۲۲	ربا حیات	۱۸۲	غزل
۲۲۹	تضمینات	۱۸۴	سفر میں ایک شام
	فرمانِ خدا	۱۸۶	ایک غزل کے چند اشعار
	وہ	۱۸۸	چاندنی رات
	محبِ کل افغان کے افکار	۱۸۹	غزل
	خودی	۱۹۳	قطعہ
	عشق	۱۹۴	اشعار
	سلطانِ شیر کی وصیت	۱۹۸	لڈنس بلوغ میں ایک لمحہ
۲۲۵	نذر اقبال	۲۰۱	غزل
۲۲۶	نیگور کی موت پر	۲۰۳	کنڈیرادی
۲۲۹	غزل	۲۰۶	غزل
۲۵۴	ربا حیات	۲۰۸	بیڑا کون لکھنے پار
۲۵۹	غزل	۲۱۰	تلاش
۲۶۱	فراموشی کے قریب	۲۱۳	غزل
۲۶۳	غزل	۲۱۵	جوش کے بعد

۳۰۰	غزل	۲۶۵	سلام
۳۰۲	نیا دور سے رہزن	۲۶۸	ہم
۳۰۹	پناہ گزیں	۲۷۲	نانک
۳۰۹	غزل	۲۷۴	سازِ ہندی
۳۱۱	شاعر	۲۷۷	اصغر بشیر
۳۱۵	غزل	۲۷۸	غزل
۳۱۸	آزاد و اقبال	۲۸۰	فریبِ نظر
۳۲۱	غزل	۲۸۲	اشعار
		۲۹۳	غزل
		۲۹۵	دائریے
۳۲۳	مردو	۲۹۸	سکونت
۳۵۲			

پیش لفظ

سچے معنوں میں بحیثیت شاعر مشہور ہونا ہر دور میں ایک مشکل امر رہا ہے۔ فیضِ ادب بے عیب کہنے والوں کی اکثریت بھی مشہور نہیں ہو سکی۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ شروع میں تو نام اچھلا اور نگاہیں اٹھیں لیکن شہرت ویر پا ثابت نہ ہوئی۔ ڈاکٹر جافنس کا قول ہے کہ کامیابی ایک عام بد نصیبی ہے۔ لیکن کم عمری میں کامیابی نصیب ہونا سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ یہہ حال شاعری میں ایسی کامیابی جو ثابت قدم بھی ہو اور ترقی پذیر

بھی، کم یاب ہے۔ پھر جب ہم دودھ حاضر کی بلند پایہ اردو شاعری کے نمونوں اور مطالعوں پر نظر ڈالتے ہیں تو کسی شاعر کا اپنے لئے خاص جگہ پیدا کرنا ہر لحاظ سے قابلِ توجہ کارنامہ ماننا پڑتا ہے۔ جگن ناتھ آزاد نے دودھ حاضر کی اردو شاعری میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔ اس کا ہر صاحبِ ذوق کو غوصی اور بے تکلف اعتراف ہوگا۔

فرانس کے سب سے بڑے نقاد سین بیو نے کہا ہے کہ جب میں کوئی کتاب پڑھتا ہوں تو پہلے اس کتاب کے ادبی و فنی و فکری معیار پر نظر نہیں ڈالتا بلکہ یہ دیکھتا ہوں کہ اس کتاب کا مصنف کتنا اچھا آدمی ہے۔ نیکی و مہربانی جو زندگی کے سب سے بڑے جوہر ہیں ادب و شاعری کے بھی سب سے قیمتی جوہر و عناصر ہیں۔ حقیقی ادبی تخلیق حقیقت میں ایک اخلاقی عمل ہے۔ آزاد کی شاعری میں جو صفت سب سے زیادہ جاذبِ نظر اور سب سے زیادہ دل کش ہے وہ آزاد کی وہ نیکی اور انسانیت ہے جس میں تصنع کا نام نہیں۔ زندگی کا یہ خلوص ہی آزاد کی شاعری کا محرک اور خلاق ہے۔ آزاد کے خیالات اور ان کے بچے میں سچی انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور اس سعادت بزرگِ بازو نیست۔

آزاد بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔ ان کے والد لوگ چند محسوم جتنے اچھے اور نچتے کار شاعر ہیں اتنے ہی اچھے اور قابل احترام انسان بھی ہیں۔ آزاد نے بلند سے بلند جو مغربی و مشرقی قدیم و تہذیب اس زمانے میں حاصل کی جا سکتی ہے اسے کامل طور پر حاصل کیا ہے۔ لیکن ان کی تربیت میں غالباً کیا یقیناً جس چیز نے سب سے بڑا حصہ لیا ہے وہ حضرت محسوم کی نظر نے اور ان کے سنجیدہ کردار کی خاموش فضا اور ماحول نے۔ ایسے غیر شعوری اثرات زندگی کو سنوار دیتے ہیں۔ آزاد بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں لیکن ان کی بلند تعلیم اس مرکزی اثر کے سانچے میں ڈھلی ہے جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔ ایسے جوانِ صلح اس دور کے لئے اور ہر دور کے لئے مایہ ناز ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آزاد کی انسانیت پر رشک کیا جائے یا قابلیت پر یا ان کی اس شاعری پر جو نہ جانے کیوں رہ رہ کر دلوں کو کھینچتی ہے۔

آزاد کی غزلیات، رباعیات، قطعات اور نظیات کو خواہ سرسری طور پر کوئی پڑھے خواہ غائر طور پر، یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آزاد کو آواز بیک وقت نرم، متوازن اور مردانہ دار ہے۔ لہجہ بیک وقت سنجیدہ و حماس ہے۔ خیالات جذباتِ اقلب و منظر اس تربیت و تہذیب کا پتہ دیتے ہیں جس کی جتنی بھی قد

کی جائے کم ہے۔ افراط و بیان میں قابلِ رشک شستگی ہے۔ ان کے ہر شعر کے آئینے میں ان کا کردار جھلک رہا ہے اور ان کے سچل دل و دماغ بھی۔ سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ ان کا کلام برابر ترقی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ سلیخت تو ان کے کلام میں کہیں ہے ہی نہیں۔ ایک بڑھتی ہوئی کھسائی جس میں برابر تہیں پڑتی جا رہی ہیں، ایک بلند و اونچی منزلیں تلاش کر لیتی ہے، ایک ایسی تنقیدِ حیا جو سادہ و پُرکار ہے، ایک ایسا اندازِ بیان جو چونکہ بے تصنع ہے اس لئے بے حدود کشت ہے، زندگی سے، انسانیت سے، کائنات سے فطری اور پُرخلوص لگاؤ، ایک چوٹ کھایا ہوا دل جس نے اپنی چوٹ کو قبول کر لیا ہے۔ یہ ہیں وہ خصوصیات جو آزاد کی شاعری کو امتیازی رنگ عطا کرتی ہیں۔

تیسرے ہندوستان نے حضرتِ محروم سے ضیعی میں اور آزاد سے جوانی میں ان کا محبوب خطہ وطنِ منہر بنی پنجاب چھڑا دیا۔ اس سانچے نے آزاد کی شاعری میں ایک نئی کسک اور نیا چیلن پیداکر دیا ہے۔ چھوٹے ہوئے وطن کی محبت نے ان کی معصوم و پُرخلوص ہنسی میں آنسوؤں کی چاشنی اور ان کے آنسوؤں میں تیسرے کی جھلک پیدا کر دی ہے۔ اس سے ان کا کلام اور بھی چمک اُٹھا ہے۔

دلی اُجڑنے کے بعد جو شعرا دلی لکھنؤ آئے تھے یا لکھنؤ اُجڑنے کے بعد

جن شاعروں کو رامپور وحید آباد کا منہ دیکھنا پڑا، اُن کے کلام میں اپنی جنم بھوم کے لئے اتنے چٹیلے اشعار نہیں ملتے جتنے آزاد کے کلام میں پنجاب کی یاد سے پیدا ہوئے اشعار ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ جس خلوص سے آزاد نے نئے اور اجنبی ماحول کو اپنایا ہے وہ بھی قابلِ مدح و تہنیت ہے۔

سوچا تو میں نے یہ تھا کہ کلام آزاد سے جستہ جستہ نمونے پیش کر کے ہر لحاظ پر کسی قدر تفصیل سے اظہارِ خیال کروں اور اس طرح اپنے ذوقِ سخن پر احسان کروں۔ لیکن اتنی فرصت نہیں نکال سکا۔ پھر بھی آزاد کے مجموعہ کلام کے ساتھ یہ پیش لفظ چھپ رہا ہے۔ اس لئے شائقین اس مختصر عبارت کو پڑھ کر جب اس مجموعے کے اوراق پلٹیں گے تو آزاد کے کلام کی چمک دمک خود نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ مشکِ آنست کر.....

ایک آدھ بات اور کہہ لینے دیجئے۔ آزاد کے تخیل اور فن اور اُن کی ذہنی نشوونمو کو سیراب و شاداب کرنے والے ایک طرف بلند ترین مغربی ادب اور علوم ہیں اور دوسری طرف رچے ہوئے فارسی ادب اور اردو ادب کے کارنامے ہیں۔ علم و ادب کی دنیا کے وہ بہت بڑے سرمایہ دار ہیں۔ ان کی ہونہار اور سلامت و شاعری کے لئے ابھی بہت بڑے امکانات ہیں

ان کی شاعری کا مستقبل تابناک ہے اور یہ مجموعہ ہمسہ نیم روز کے طلوع
 کا پتہ دیتا ہے۔ ہمیں آزاد کی شاعری سے ابھی بہت اُمیدیں ہیں۔ آزاد
 کی شاعری کی جڑیں گہری ہیں۔ اُٹھان نہایت شاندار ہے اور اس کی تکمیل
 اور بھی زیادہ شاندار ہوگی۔ یہ شاعری کتابی شاعری نہیں ہے بلکہ زندگی
 کی آواز ہے، ایک چوٹ کھائے ہوئے مگر سوچنے والے دل کی پکار ہے اور
 ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جسے شعر کہنا آتا ہے۔

الہ آباد
 ۱۹۴۹ء
 فراق گورکھپوری

طبع ثانی

”بیسکراں“ کا پہلا ایڈیشن ڈمبر اسکے میں شائع ہوا اور ایک برس سے کم مدت میں ختم ہو گیا۔ اس دور میں نظم کی کتاب کا اس تیزی سے فروخت ہو جانا میرے لئے ہر اعتبار سے حوصلہ افزا ہے۔ اردو سے محبت رکھنے والوں کی اس توجہ کا ممنون ہوں۔

پہلا ایڈیشن اس قدر رواں دواں کے عالم میں مرتب ہوا تھا کہ بعض پسندیدہ نظمیں اور غزلیں اس میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں۔ سیاسی انتشار اور ذہنی پریشانی کے دوران میں تمام منظومات کو ادھر ادھر سے جمع کرنا میرے لئے آسان نہ تھا۔ اس لئے جن منظموں اور غزلوں وغیرہ کی تلاش میں وقت پیش آئی، انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔ جب ستاروں سے ذوق ناکِ تیرِ نرِ تیتب تھی تو نگہ شدہ منظومات میں سے بعض دستیاب ہوئیں، لیکن انہیں اس مجموعے میں شامل کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ ”بیسکراں“ سے پہلے کی کبھی ہوئی منظموں کی صحیح جڑ ”بیسکراں“ ہی تھی نہ کہ اس کے بعد کا مجموعہ کلام۔ ”سیرگڑاں“ ۱۹۴۹ء کی ابتداء تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ اور ستاروں

سے ڈرون تک اس وقت سے ۱۹۵۰ء کی ابتدا تک کے کام پر۔ اس التزام کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ یہ تنظیمیں اور غنہ میں "بیکراں" کے دوسرے ایڈیشن تک اٹھا رکھتا۔ مجھے خوشی ہے کہ آج مجھے اپنی خواہش کے مطابق یہ نئی تنظیمیں اہل ہندوستان کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملا ہے۔

"بیکراں" کے پہلے ایڈیشن کی تمام تنظیمیں غنہ میں، قطعات و رباعیات اس ایڈیشن میں موجود ہیں۔ شاید ہی میں نے کوئی شعر اس میں سے حذف کیا ہو۔ نئی نظموں اور غزلوں کے اضافے کے باعث کتاب کی ضخامت پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اب اس الطبعان کے ساتھ کہ نقشِ ثانی نقشِ اول سے بہتر ہی نہیں بلکہ کسی حد تک زیادہ مکمل بھی ہے، میں "بیکراں" کا دوسرا ایڈیشن اہل نظم کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

بیکراں میں ہمہ سرمایہ بہادرانہ

آزاد

دہلی
مارچ ۱۹۵۱ء

سردار شمس الدین بھٹو نے

چھوٹی سی گفت مر غم غم خوانے

بد اور ہر چ اندر سینہ داری

موتے انا کہ ہے ، فغانے

آقبال

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزانوں پہ کیا گزری
بہار آتے ہی کمر آنے لگے کیوں ساعنبر دینا
بتا اے پیرِ مے خانہ یہ مینی نوں پہ کیا گزری
فضا بیس ہر طرف کیوں دھبیاں آدراہ ہیں اُن کی
جنوں سرفردشی تیرے افسانوں پہ کیا گزری

وصالِ شمع کی حسرت میں سب بتیاب پھرتے تھے
 میں کیا جانوں حضورِ شمع پر دانوں پہ کیا گزری
 کہو دیر و حیرم والو! یہ تم نے کیا فسوں بھونکا
 خدا کے ٹھہر پہ کیا جیتی صنفِ خانوں پہ کیا گزری
 نشانِ برگِ گل تک بھی نظر آتا نہیں ہم کو
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کلتانوں پہ کیا گزری
 جہاں نورِ سحر کے بھی قدم جھنے نہ پاتے تھے
 بتائے کون آخِر ان شبستانوں پہ کیا گزری
 وہ رنگ و نور سے بھر پور بستانوں پہ کیا جیتی
 شباب و شعور سے معمور کاشانوں پہ کیا گزری
 ابھی تو چشمِ عبرت وقت کی رستار دیکھے گی
 ابھی یہ کس طرح کہہ دیں ستم رانوں پہ کیا گزری

نہ پوچھو آزاد اپنوں اور بے گانوں کا افسانہ
ہوا تھا کیسا یہ اپنوں کو یہ سبہ گانوں پہ کیا گزری

میں

وطن کی اے زمین سرزمین احساس بھی کچھ ہے
کہ تجھ سے چھٹ کے تیرے سوختہ جانوں پہ کیا گزری
تجھے اے کاشش دہلی اور شملہ یہ بتا سکتے
میانوالی کے صحرا لیرے دیوانوں پہ کیا گزری

غزل

اے دوست باتری یاد نے بخشاؤہ سہارا
ہر تلخیِ دُوراں کو کیا ہم نے گوارا
جلیتی ہوئی بازی کو پھر اک بار وہ ہارا
میوں دل نے لسیا تیری نگاہوں کا سہارا
انکار کریں گے جو کنارے نے پکارا
بے عشق کی توہین کنارے کا سہارا
ہم شوق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے
معلوم نہیں رُوح کو یہ کس نے پکارا

ہر منزلِ دشوار کو آسان بنایا
 کیا چیز ہے اے ذوقِ نظر تیرا ہمارا
 محتاج ہے اے عشق! فقط ایک نظر کا
 تاروں کا منظر ہے کہ بچھو لوں کا منظر
 کچھ جیت کا احساس ہے، کچھ ہمارا احساس
 معلوم نہیں اصل میں جیتا ہوں کہ ہمارا
 میخانہ بدوش آبیں گلستاں پہ گھٹائیں
 پاتے ہی تری مست نگاہوں کا اشارا
 اے عقل! خدا ترے سفینے کا محافظ
 یہ عشق کا دریا ہے نہیں جس کا کنارہ
 گلشن بھی ترے اور بہاریں بھی تری ہیں
 آزاد کا حصہ ہے فقط نہ حسمِ منظر

پس پردہ

خیال تھا کہ صبحِ نو افق پہ جگمگائے گی
ہر اک بلند و لست پر نشاطِ بن کے چھائے گی
قریبِ در و در تک ردائے نور بھیل جائے گی
فلک بھی مسکرائے گا زمیں بھی مسکرائے گی
کچھ اپنا رنگ اس طرح یہ صبحِ نو جمائے گی

خیال تھا کہ اک بہارِ فوجین میں آئے گی
 چمن میں زندگی کی ایک ہر دُور جائے گی
 جموور سے حیاتِ گلستاں نجات پائے گی
 خزاں کا دُور جائے گا بہارِ رنگ لائے گی
 زمینِ گن گنائے گی حسینؑ نکل کھلائے گی

خیال تھا کہ ظلمتوں سے ہم رہائی پائیں گے
 خیال تھا کہ اپنے گھر کو اپنا گھر بنائیں گے
 خیال تھا کہ مل کے جستنِ دُورِ نومنائیں گے
 خیال تھا کہ زندگی نجاتِ غم سے پائے گی
 خوشی کے ایک بحرِ بیکراں میں ڈوب جائے گی

خبر نہ تھی کہ وہ سحرِ نظر کو جس کا شوق ہے
 ہر ایک راہِ رو کو رہ گزر کو جس کا شوق ہے
 ہمارے بحرِ دیر کو خشک و تر کو جس کا شوق ہے
 جب آئے گی تو ظلمتوں کی سیلِ ساتھ لائے گی
 قریب و دور پر مہیب رات بن کے چھائے گی

خبر نہ تھی بہارِ جس کی آرزو چمن کو ہے
 بہارِ جس کی جستجو چمن کے یانکین کو ہے
 بہارِ جس کا انتظار سبیل و سمن کو ہے
 جب آئے گی تو موجِ نہرِ ناک ساتھ لائے گی
 خزاں کی طرح آئے گی چمن میں پھیل جائے گی

غزل

ترتیبِ نشیمن کیا ہوگی آئینِ گلستاں کیا ہوگا

آغازِ بہاراں کچھ تو بتا انجامِ بہاراں کیا ہوگا

اندازہ طُوفان ہوتا ہے طُوفان کے قریب آجانے سے

ساحل پہ بسیرا کرتے سے اندازہ طُوفان کیا ہوگا

یہ گلشنِ تو ہے گلشنِ تو اے فکرِ کہن کے دیوانو!

بیوقوفِ فکرِ آخر اس گلشن میں غنزلِ خواں کیا ہوگا

اس دور میں بھی کام نہیں لگی صدیوں کی یہ فرسودہ باتیں

اسے پیر و بستان بول و راہ ستودہ بستان کیا ہوگا

جب مرغِ خوش الحان و ام و قفسِ اسام ہو خوش الحانی کا

پھر غم نہ سرگھر او پس تو اسے مرغِ خوش الحان کیا ہوگا

جس غم سے تسکین ملتی ہو اس غم کا راز و اکون کرے

جس درد میں لذت پنہاں ہو اس درد کا وزن کیا ہوگا

ہتھیلیا کا چپیم لہرایا ہر شہر و چینِ ایران ہو

تعمیر کا ہے سامان جو یہی تخریب کا سامان کیسا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچے ایسا دھند لایا حال کا آئینہ

کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں تنقیرِ انسان کیسا ہوگا

سے بھاگنے والے وقت ہے یہ بمانِ سخن چپ بھاگ نکل

جب باغِ قفس بن جائے گا اس وقت گریزاں کیا ہوگا

نئی محفل

جس کا جہنم تھی تیر ہزار کے بعد یہ ایک وقت
ہندستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہوا

ہم اپنی انجمن کو بھول جائیں بھی تو کیا ہوگا

نئی محفل کو ہم اپنا بنائیں بھی تو کیا ہوگا

چمن بدلا چمن کا رنگ بدلا یا غنیاں بدلے

یہاں اب ہم پُرانے گیت گائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں ہر سنگ پارے کو کھسکے کی شان حاصل ہو

نوا در ہم وہاں جا کر ٹھائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں چاروں طرف سے اندھیاں مذہب کی چلتی ہوں
 وہاں ہم عقل کی مشعل جلائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہالت کے جہاں پتھر ہی پتھر راستے میں ہوں
 وہاں ہم منطق کا دریا بہائیں بھی تو کیا ہوگا
 خرد و دشمن جہالت آفریں ماحول میں اے دل
 ترانے ہم تمدن کے جو گائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہنیں ذوقِ نظر نجشاً گیا تھا ہو چکے رُخسدت
 ہم اب تارے فلک سے توڑ لائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ذوقِ ادب کے نام سے دنیا بدگنتی ہو
 وہاں اب ہم ادب کے لاگ گائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں انسان کو اونچے تختیوں سے عداوت ہو
 وہاں ہم مروج میں تانیں اڑائیں بھی تو کیا ہوگا

دلوں کا غیظ حیلے دوست اچھڑیں پر نمایاں ہو
 گلے شکوے زباں پر ہم جولائیں بھی تو کیا ہوگا
 جنوں ہی کا فرما ہو جہاں اطرافِ عالم میں
 وہاں ہم عقل کی محفل سجائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ماحول پر نفرت ہی نفرت راج کرتی ہو
 وہاں ہم پیار کی دُنيا بسائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ہمدردیوں کا نام تک باقی نہ ہو دل میں
 وہاں ہم درد کی دولت لٹائیں بھی تو کیا ہوگا
 تو گھسری نیند میں ہے جاگنا آساں نہیں تیرا
 ہم لے مڑے ترے شاتے ہٹائیں بھی تو کیا ہوگا
 تجلی کا اب اس ماحول میں طالب نہیں کوئی
 اندھیری رات میں ہم جگمگائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں ماحولِ انساں پر سکوتِ مرگ طاری ہو
 وہاں ہم حوصلوں کو آزمائیں بھی تو کیا ہوگا
 جب اس محفل میں سُنے پیر نہیں ہے کوئی آمادہ
 تو پھر ہم منطق کا جادو بجائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں آزادِ باتِ احسّہ نظرِ بجز زینیں ہوں
 گھٹائیں آن کر بارشِ ٹائیں بھی تو کیا ہوگا

منزل

اے دل اُلجھ گیا ہے مذاقِ نغمہ کہیں
منزل کہیں یہ جُھن سہرا گنہ کہیں
اک بار اگر قفس کی ہوا راسِ آفتنی
اے خود فریب! پھر ہوسِ بالِ سپر کہیں
گم ہو چکی ہے کا جکشاں گردِ راہ میں
اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہیں

مانا چین میں حکم زباں بندیوں کے ہیں
 راز جستوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں
 گلشن میں خاموشی ہے مرے اس سوال پر
 ہٹھکے گا کاروانِ نسیم سحر کہاں
 خراب تشکافیوں کے زمانے گزر گئے
 اب ڈھونڈتا ہے شوق کہ ہیں شیشیہ گر کہاں
 آزاد چیل کوئی نئی دنیا تلاش کر
 جلوے یہاں بقتدر مذاقِ نظر کہاں

جستجو

ہوس کو علم و فن کی آڑ میں چھپا رہا ہوں میں
سمجھ رہا ہوں یہ ترے قریب آ رہا ہوں میں
یہ جان کر کہ اپنے آپ کو بہت سارے رہا ہوں میں
ابھی شعورِ خام کا قریب بھٹا رہا ہوں میں

خیالِ غسرقِ آرزو نگاہِ محو جستجو
 پکا تو ہے زندگی کہاں ہے تو کہاں ہے تو
 قریب و دُور ظلمتیں ہنی ظلمتیں ہیں چار سو
 یہ اور بات ہے کہ آپ جگمگا رہے ہیں

شبِ مقام ہے جہاں کوئی بھی نہ سنا نہیں
 خسرو کا آسرو شہید بسنوں کا آسرو نہیں
 کہاں ہے مستعربِ نظر مجھ کوئی تہ نہیں
 ابھی تو یہ تیر نہیں کہاں ہے آسرو ہوں میں

ادھر فلک کی نیلگوں قضا ادھر سحاب ہیں
 شمارہ لائے صوفشاں ہیں ہر دم تابناک ہیں
 نگاہ پر ابھی تو رنگ رنگ کے حجاب ہیں
 اگرچہ مدتوں سے یہ حجاب اٹھا رہے ہیں

دوسرا

ہاں حسرتِ قہقہہ آہ سر رہی تھی
 لبِ توختہ ریزہ پیل میں نہ رہی تھی
 پاؤں تھک گئے تو کیا آرزو میں تم تھے
 آنکھ میں چپک تو ہے رخ پر گرد ہی تھی

غزل

فقا کو دیکھ کے ذوقِ نظر پہ کیا گزری
نہ پُوچھے ہو سِ بال و پر پہ کیا گزری
مہیں کچھ اس کی خبر بھی ہے اے چمن والو
سحر کے بعد نسیمِ سحر پہ کیا گزری
یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا
تری تلاش میں ذوقِ نظر پہ کیا گزری

شکستہ شیشہ جو پھر شیشہ گر سے چڑھ سکا
 خبر نہیں کہ دلِ شیشہ گر پہ کیا گذری
 حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا
 میں کیا کہوں مرتے قلبِ منظر پہ کیا گذری
 منظر تو محوِ غمِ جستجو تھی اے آزاد !
 یہ اس کے ساتھ دلِ بے خبر پہ کیا گذری

طوفان کے بعد

۱۹۴۵ء

رات جاتی ہے تو سامانِ حسرتوں ہے
مگر اس رات تو سامانِ حسرتوں نہ سکا
ختم گو ہو بھی چیکا عالمِ ظلمات کا دور
انجمنِ صبح نمودار مگر ہو نہ سکا

جا چکی رات مگر پو نہ پھٹی مشرق میں
 تیرہ وتار قضاؤں کی سیاہی نہ گئی
 ایک افسانہ ہوا گرچہ خنداں کا عالم
 صحنِ گلشن سے بگوبوں کی سیاہی نہ گئی

دیدارِ شوق نے سمجھا تھا کہ طوفان گئے
 زندگی ایک سکون پائے گی سہجائے کے بعد
 لیکن آرزوئے دیدارِ غور سے دیکھ
 کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد

اپنے ماحول سے بیگانہ رہا جوش جنوں
 عقل منزل کی طرف جا کے پلٹتی ہی رہی
 سانس آزاد فضاؤں میں کبھی نے نہ سکی
 زندگی موت کے دامن میں سمٹی ہی رہی

حیث صد حیث کہ انسان کا یہ فکریہ
 تہذوفوں پہ ذرا سا بھی اثر کر نہ سکا
 ”جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
 زندگی کی شب تار یک سحر کہ نہ سکا“

ہم نے مانا کہ ہے طوفان کا مہنوم۔ یہی
 زندگی کی شبِ تاریک سحر ہونہ سکے
 اپنی منزل تو نظر آئے خسرو کو لیکن
 اپنی منزل کی طرف اُس کا گزیر ہونہ سکے

بادِ جود اس کے ارادوں کا تقاضا ہے یہی
 لڑ کھڑاتی ہوئی دُشیا کو سنبھلنا ہے ضرور
 تیز طوفانِ فضاؤں میں مچلتے ہی رہیں
 مری بچھتی ہوئی قندیل کو جلنا ہے ضرور

غزل

اب ہیں سرگرمِ تلاشِ منزلِ جانانہ ہم
چھوڑ آئے ہیں حدودِ کعبہ و بیتِ خانہ ہم

مستِ صبا مئےِ نظر ہیں ساقی مے خانہ ہم

ہیں ازل سے یہ نیازِ شیشہ و پیمائے ہم

چاند تار سے اب تو گزراہ میں گم ہو گئے

کون سی منزل کے عازم ہیں دلِ دیوانہ ہم

یہ قسطِ آسودہ نہیں اے چشمِ ظاہرِ بینِ دوست!

اپنی پلکوں پر لئے بیٹھے ہیں اک افسانہ ہم

عظمتِ شب کی قسم پُچھ بیچ راہوں کی قسم
 ساتھ دیں گے اب تو اے ہمتِ مردانہ ہم
 داستانِ عشق سے نہیں ہے دل کی کائنات
 عشقِ افسانہ ہے لیکن سخی افسانہ ہم
 زندگی دشوار سے دشوار تر ہوتی گئی
 پیچیدہ بیٹھے یا ابھی کون سا افسانہ ہم
 بولا ہوس اس خاک کا قہر پہاڑ سے پوچھ
 جانتے ہیں عظمتِ خاکستر پر و انہ ہم
 ہم سے اے آزادا حسنِ عشق کی ریزش پوچھ
 حسی سے آشنا ہیں عشق سے بیگانہ ہم
 آج اے آزادا ہم محوِ سوزِ خوانِ نہیں
 بزم میں چمک رہے ہیں بلکہ اک بزمِ ہم

شیلے

اِس بزمِ جہاں کو کیا خبر تھی تیری
جو شام تھی دنیا کی سحر تھی تیری

جس پر نہ پہنچ سکا خیال انساں کا
اِس عالمِ بالا پہ منظر تھی تیری

طوفانِ حوادث سے نہ ڈرنے والے
 ہنس کھیل کے دُنیا سے گزرنے والے
 اب کون سے گورڈن کا ستارا ہے تو
 اے بحرِ عمیق میں اترنے والے

اے رفعتِ افلاک سے آنے والے
 عالم کو بس اک جھٹک دکھانے والے
 اب تک دلِ اہلِ دل میں تیرا ہے مقام
 اے بحرِ فنا میں ڈوب جانے والے

غزل

پھر حسنِ خودِ منہا پہ منظر کر رہا ہوں میں
پھر امتحانِ قلب و جگر کر رہا ہوں میں
پھر جو رہا ہے دہم و برہم سکوتِ شب
تاؤں سے چاکِ شب کا بگر کر رہا ہوں میں
وہیا میں مجھ کو مہنس و فاکِ ہے جستجو
خاشاکِ میں تماشائی گھس کر رہا ہوں میں

اب دل کو ناپسند ہے پھولوں کا حُسنِ بزرگ
 شاید بلندِ ذوقِ نغمہ کر رہا ہوں میں
 پھر دل میں آ رہی ہے کسی بے وفا کی یاد
 دُنیاۓ دل کو فیر و زبر کر رہا ہوں میں
 اب لطفِ صبح و شام گیا صبح و شام سے
 کچھ اس طسبعِ حیات بسر کر رہا ہوں میں
 تسکینی جانِ زار! ترے اشتہار میں
 گو جاں گزاسے صبر مگر کر رہا ہوں میں

ایک منظر

سناور کی بندیلوں سے

شاید ہو تجھے تلخی ایام گوارا

دیجھ لے دل مشتاقِ کسولی کا منظر

وہ صبح کے دامن میں جھپکتے ہوئے انوار

وہ شام کے ماتھے پر چمکتا ہوا تارا

کس جس سے بدست گھساؤں میں ہوا غرق

گھسار کی چوٹی کا فلک بوس کنار

سرمست ہوا ہے کہ ہے چلتا ہوا جادو
 بدمست گھٹا ہے کہ جنوں کو ہے اشار
 لوگوں جو سنتے ہیں کہ جنت بھی کوئی ہے
 ممکن ہے کسی نے ہو یہی عکس اتارا
 پستی کو بلندی سے اڑھکتے ہوئے بادل
 رفعت کو ابھرتے ہوئے پانی کا منظر
 شاید تری رفت سے ٹکرائے گئی ہے
 ملتا ہی نہیں ہے کوئی بدلی کو سہارا
 یہ ابر یہ سبزہ یہ ہوائیں یہ گھٹائیں
 کثرت نے دکھایا مجھے وحدت کا منظر
 یہ عالم پر کیف و سکوں پر زو جنوں خیز
 جنت کا تصور بھی نہیں دل کو گوارا

غزل

مطمئن ہوں زلیبت سے زلیبت بار ہے تو کیا

زہری رہا ہوں میں ناگوار ہے تو کیا

عشق کے حضور میں سُخسرو تو ہو گئے

و امنِ حیات اگر تار تار ہے تو کیا

اپنی خلوتوں میں تُو بے سنیا زہو کے رہ

انتظار میں کوئی بے قرار ہے تو کیا

مقصدِ حیات بھی غم کے ساتھ ساتھ ہے
 کارواں کے ساتھ ساتھ اک غبار ہے تو کیا
 تو بھی ہے فنا پذیر میں بھی ہوں فنا پذیر
 میں ہوں گر خنزاں تو کیا تو بہار ہے تو کیا



ہیں سامنے فلک ہی فلک بام و در کہاں
 یاں اے جنونِ شوق خرد ہم سفر کہاں
 ہسٹوں کی زد پہ چھوڑ سفینے کو نا خدا
 موجوں کا ہے یہ رقصِ دلا راجھنؤ کہاں

سِرِّ مَحَبَّت

نہ ہو وقتش دو عالم کہ رنگِ اُلفت ہو

زمانہ طرحِ محبت نہ ایں زماں انداخت
(جامی)

اُس وقت بھی یہ راز فضاؤں پہ عیاں تھا

جس وقت نہ دُنیا بھتی نہ دُنیا کا نشان تھا

جس وقت ابھی کُن کا اشارہ نہ ہوا تھا

ظاہر کوئی دُنیا کا منظر نہ ہوا تھا

جس وقت نہ سورج تھا نہ مہتاب نہ تارے

پنہاں کسی پردے میں تھے بجلی کے شرارے

جس وقت نہ گرمی تھی نہ سردی تھی نہ برسات

ظاہر تھے یہ جب شام و سحر اور نہ دن رات

جس وقت نہ موحی تھیں نہ موحیوں کا تلاطم

نئے ابھر خرد شکنندہ نہ باران کا ترنم

خاموش تھا جب محفلِ فطرت کا ہر اک ساز

اٹھتی تھی نہ جس وقت کسی چیز سے آواز

جس وقت نہ بجلی تھی نہ بادل نہ بخارات

نئے معدنیات اور نہ آثارِ نباتات

جس وقت نہ جنگل تھے نہ صحرا نہ بیابان

نئے رفعتِ کسمار تھی نے وسعتِ میدان

۱۹۶۷

جس وقت نہ گھر کر بھی آتی تھیں گھٹائیں
 ہر وقت تھیں اک حال پہ خاموش فضا میں
 جس وقت نہ تاسے تھے نہ تاروں میں اشکے
 معدوم تھے جب چاندنی راتوں کے نطاسے
 جس وقت نہ بلبل تھا نہ گل تھا نہ گلستاں
 اک حال پہ رہنے سے فضا میں تھیں پرشیاں
 جس وقت نہ گنگا تھی نہ گنگا کی روانی
 نے رو دیا سیس کا مچلتا ہوا پانی
 جب صفحہ ہستی پہ مکیں تھا نہ مکان تھا
 ہنگامہ یہ سب غیب کے پردے میں نہاں تھا
 جس وقت نہ دنیا تھی نہ دنیا کا نشان تھا
 اُس وقت بھی یہ راز فضاؤں پہ عیاں تھا

غزل

خمر و بھتی گزشتہ دہشتیاں اسے کہاں ضبط کا تھا یا را
مرے جنوں کا ہے یہ کوشمہ کہ تیرا غم کمر لیا گوارا
دل و منظر کو کسی کی یادِ حبیب نے بخشا ہے وہ سہارا
کہ اب زمانے کا ہر قسم ہے دل و منظر کے لئے گوارا
یہ بات ہی اور ہے کہ ہم کو تمہیں یہاں گفتگو کا یا را
و مگر نہ یہ بازی محبت نہ حسنِ جہیتانہ عشق ہمارا

وہ دل عطا کر کہ جس کو ہوں پردہ پائے گروں بھی ناگوار
 نگاہ وہ دے کہ سنگِ خارا کو چیر کر دیکھ لے شرارا
 یہ عالم رنگِ بو کو آزاد اکونے لختہ نے سنوارا
 جنوں کو حیرت ہے غفلِ گم ہے نظر کا دامن ہے پارہ پارہ
 مرے سینے مرے کنارے ہم محبت کے تندوہار
 ذاب سینے کی آرزو ہے نہ اب نگاہوں میں کتنا
 خبر نہیں بات کیا ہے جس چمن کے آسنوکل ٹپے ہیں
 نہ جانے کیا کچھ بہت گیا ہے چمن کو یہ صبح کا ستارا
 بھنولے طوفان سے ثروت کیسا ہم محبت میں آئینا
 ترمی نظر ہے بھتیس سے عاری و گرنہ ہر موج ہے کٹارا
 اگ یہ طوفانِ ابرو بالِ فضاؤں پر ہے محیط لیکن
 ثبات اپنا دکھار رہا ہے کہیں کہیں کوئی کوئی تارا

تری وفا کا تری محبت کا مورچ طوفاں اب امتحاں ہے
 وہ اپنی رعنائیاں دکھا کر بلارہا ہے مجھے کٹارا
 بہار لائے گی نکھتوں کا جب ایک طوفاں تو کیا کریں گے
 نہ رنگ بوتا نہ زمیں تھے خسران میں تو ہو گیا گزارا
 نہ حل ہوئیں مشکلیں نظر کی اگرچہ دنیائے رنگ بویں
 کبھی خسرو پر کیا بھروسہ کبھی حسنوں کا لیا ہسارا
 کبھی حوادث سے جنگ کر کے بھی حوادث میں تنگ بھر کے
 جنھیں تھا سودا سنوارنے کا انھوں نے قسمت کو یوں سنوارا
 نہ ہوتا ناؤں میں جو خامی تو کیا ہے گڑبڑ کی پروا بندی
 کہ عشق کی اک نظر جو چاہے تو چیر دے اندرونِ خارا
 سنبھال کر ہم نے پھر بھی رکھا ہوا ہے آزاغم کسی کا
 اگرچہ زورِ حسنوں کے ہاتھوں، دامنِ دل ہزار پارہ

آزادی کے بعد

گرد و امن سے غلامی کی چھڑانے والے
ترے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے
جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید
وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے
نوبہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو
نوبہاروں کے تعاقب میں غراں آج بھی ہے

آج بھی سُبح میں ہے درد کی دُنیا آباد
 دم بخود کانپتے ہونٹوں پہ فغاں آج بھی ہے
 آج بھی دل میں ہیں بے تابِ تکلمِ نالے
 اور سینے میں دلِ زار لہلہاں آج بھی ہے
 جلوہ فرمائی یہ حُسن آج بھی آمادہ نہیں
 عشق کی ڈوبتی منظروں میں فغاں آج بھی ہے
 آج بھی دیدہ افکار پہ پردے ہیں محیط
 حل طلبِ شعلہٴ سود و دیاں آج بھی ہے
 عندیہ آج بھی گلزار میں ہے محو فغاں
 درد ہر مٹیپول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے
 یہ الگ بات ہے تو اس کو نہ دیکھے بلکہ
 تڑے ماحول میں آہوں کا دھواں آج بھی ہے

رنگ محفل کا بدلتا نظر آتا ہی نہیں
 ایک کا سُورہ ہزاروں کا زیاں آج بھی ہے
 آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی
 دیدہ عدل بہر سونگراں آج بھی ہے
 آج بھی شورِ فضا میں ہے وہی محنت کا
 گوشِ سراپا یہ یہ شورِ گراں آج بھی ہے
 نصبِ باغات میں بیت اب بھی ہیں انگیزوں کے
 اور شہنشاہ کا سکوں پہ نشاں آج بھی ہے
 آج بھی مفتِ نظر ہے وہی سینوں کا عناد
 بندِ اخلاص و محبت کی دکان آج بھی ہے
 دین و دنیا میں کوئی ربطِ بہم ہے کہ نہیں
 سوچ میں انجمنِ دیدہ وراں آج بھی ہے

اس نئے عصر میں انصاف کی اسے جہلِ لطیف

صاف کہہ کوئی ترا مرتبہ داں آج بھی ہے ؟

کون اس دور میں ماحول کا ہوشکوہ طراندہ

نطق پر و شہداء احکام رواں آج بھی ہے



ہائے وہ مرے مذاقِ دید کی تابانیاں

رات کی ظلمت کو جب نورِ سحر سمجھا تھا میں

غزل

ہر سانس تھا اک دل کش و رنگین ترانہ

اے کاش کبھی لوٹ کے آئے وہ زمانہ

وہ صبح کے آثار نہ وہ لطفِ صبحی

وہ شام کے انوار نہ وہ کیفِ شبانہ

اے سحرِ سرا فراختہ، لاں پر وہ شہناز

اے مطربِ نو خاستہ اک لمحہ چھانہ

عشرت کدہ جادوئے بابل ہیں لبِ لبّاحل
 آنکھیں تری حیرت کدہ سحرِ مغانہ
 اے گردشِ آیامِ انجیر دانہ خبر دار
 آساں نہیں کچھ نقشِ تمنا کا مسٹانا
 عشق اور حسر میں جو تفاوت ہے تو یہ ہے
 عشق ایک حقیقت ہے حسر ایک فسانہ
 پھولوں سے بہاروں کے ستاروں سے گذر جا
 ہے دور کہیں ذوقِ نظر تیرا ٹھکانہ
 کیا جانیئے آزاد! مرا عشقِ جنوں خیز
 جینے کا سہارا ہے کہ مرنے کا بہانہ

دو آتش

ابوسعبد ابوالخیرؒ کی ریاضیات

دن گزرا نعم جہانِ فرسودہ میں
اور شب ہو سس بودہ فنا بودہ میں
انقصہ حیاتِ بیش قیمت ساری
گزری یونہی فکر لائے بیہودہ میں

وصل اُس کا کہاں اور یہ مجبور کہاں
دردِ دانہ کہاں حوصلہ مَور کہاں
ہر چند کہ خوفِ مجھ کو چلتے سے نہیں
پیرِ دانہ کہاں اور آتشِ مَور کہاں

(۲)

شاعر مشرق علامہ اقبال کے افکار

دُنیا ءے دل

دُنیا ءے دل میں دلکشی رنگے بُو نہیں

اس میں بلند و پست نہیں کاخ و گُو نہیں

گروں نہیں زمین نہیں چار سو نہیں

عالم یہ وہ ہے جس میں جُز اللہ ہو نہیں

دارمیانِ حجاز

✓ نیند اور موت

نیند کیا ہے ذرا سی دیر کی موت

موت کیا ہے تمام عمر کی نیند

(پیامِ مشرق)

رُباعیات

دریں صحرا بہ ایں حالِ تباہ ہے

نہ بیند چشمِ جبرائیل تو را ہے

بیا یا من حضورِ پیرِ مشرق

کہ از فیضانِ اُویا بی رنگا ہے



بگیر این نکتہء روشن ز اقبال

کہ روشن تر ز مہر و ماہ تابا است

”جہاں تابی نہ نورِ حقِ سیاہ موز

کہ آو با سدِ تجلی در حجاب است“

بمن گفت این بہ خلوت ساقی من
 ہنوز از گفتہ اش جاں درخروش است
 ”مئے من گر چہ ناماف است درکش
 کہ این تہ ہر عہ خہئے دوش است“



چہ خوش گفتا فقیر بے گلمے
 حضورِ گفتہ اش لعل و گہمیت
 ”چو یزدان از دو گیتی بے نیاز اند
 و گر سرمایہ اہل مہنہمیت“

عزل

مری نگاہ کو سجدے کا حوصلہ ہی نہ تھا
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گزرا ہوں
گماں کی راہ دکھائی ہے پھر لہتیں نے مجھے
کبھی کبھی جو سردِ گماں سے گزرا ہوں
کہیں مذاقِ منظر کو ترارِ دل نہ سکا
کبھی چین سے کبھی ہلکشاں سے گزرا ہوں

ترے قریب گزرا ہوں اس طرح کہ مجھے
 خبر بھی ہونہ سکی میں کہاں سے گزرا ہوں
 دیارِ دوست سے گزرا تو ہوں مگر آزاد
 عجیب بے خبری میں وہاں سے گزرا ہوں



اپنے جلوں کو مری حسدِ منظر سے نہ چھپا
 کہ صلہ چاہتی ہے میری پریشاں نظری

چاندنی اُتری مَھلواری میں

باغ پر کس نے جادو پھیرا پھولوں کو نیند آئی
ڈال ڈال پر پات پات پر مستی سی بہرائی

چاندنی اُتری مَھلواری میں
پَھلواری مُکائی

پھول پھول پر کلی کلی ہر
بھوڑا آ کر گھومے
جانے اُس کے من میں کیا
کلیوں کا منہ چومے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی

اپنی دھن میں گاتی مکتی
رس لینے کو آئی
پھلوا رہی کے نام نہ جانے
کیا سندھ لائے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی

رات کی رانی دُور کہیں سے
اپنا راگ سُنائے
گھولتی جائے کانوں میں
من میں بیٹھتی جائے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں

پھلوا رہی مُکائی

بھولے من! آخر یہ منظر
کیوں تجھ کو ترپاے
بھید کی باتیں پوچھنے والے
کون تجھے سمجھائے

چاندنی اتری پھلاری میں
پھلاری مسکائی

غزل

شوقِ پایندرِ فضا ئے چمنستاں نہ ہوا
دلِ مرا جو رخسراں سے بھی پشیمیاں نہ ہوا
صدمہ سحیر سے دلِ جلوہ بداماں نہ ہوا
چوٹ کھا کر بھی یہ پتھر پتھرِ افشاں نہ ہوا
آدمی ہو کے بھی دُنیا میں وہ انساں نہ ہوا
ننگ و ناموسِ وطن کا جو گہمباں نہ ہوا

تری نظروں میں علاجِ عسَمِ دوراں ہے مگر
 ان سے اپنا تو علاجِ عسَمِ دوراں نہ ہوا
 فصلِ گل آئی بھی اور باغ سے رخصت بھی ہوئی
 آہ وہ شوقِ فسرودہ کہ غزلِ خواں نہ ہوا
 نہ ہوئی برقِ چمک کر بھی تبسم کا جواب
 پھول کھل کر بھی حرِ لبِ رخِ جاناں نہ ہوا
 میں نے چاہا تھا یہاں میں سما جاؤں مگر
 یہ منظرہ بھی مرے شوق کے شایاں نہ ہوا

کنارِ راوی

ایک کیفیتِ سرمدی سا عالم پہ چھارہ تھا
دُنیا کا ذرہ ذرہ مستی میں آ رہا تھا
ہر چیز چاندنی سے زری پوش ہو رہی تھی
گمردوں سے ماہِ تاباں سونا لٹا رہا تھا
دو موسموں میں باہم تھا اتصالِ گویا
اک وقت آ رہا تھا اک وقت جا رہا تھا
راوی کے پُل کے نیچے تھیں نغمہ بارہسریں
ہسروں کا راگ دل کو بے خود بنا رہا تھا

موجوں سے ہلکے ہلکے گرداب پڑ رہے تھے

منظر یہ میرے دل میں طوفان اُٹھا رہا تھا

اُس رات کی نہ پوچھیو اُس رات کا منظر

احساسِ بن کے میرے دل میں سما رہا تھا

پل بھر میں دل کی لبیکِ ن حالت ہوئی دگرگوں

اس منظرِ حیس سے دل دُور جا رہا تھا

اک انقلاب آیا ہر شے کی دل کشی میں

جو دل نشیں تھا منظر اب دل کو کھارہا تھا

اب منظرِ حیس پر جہتی نہ تھیں نگاہیں

کوئی دلِ حسریں کو پھر یاد آ رہا تھا

غزل

جیتا ہے غم ہنسنا ہے غم سہم کرم جانا ہے
دل اور رولی کی دُشیا کا بس اتنا افسانہ ہے
پھولوں کے متوا کو کیا بارغ سے پیسا رہ بڑھانا ہے
شاخ پر دو دن رہنا ہے گانا ہے اڑ جانا ہے
محفل میں آنے والے اپروانوں کا کھیل بھی دیکھ
دوست کی محفل میں آکر اب واپس کیا جانا ہے

راہِ سفر کی دشواری اور منزل سے بیزاری
 یہ تو روز کی باتیں ہیں ان سے کیا گھبرانا ہے
 راہِ طلبِ دشوار سہی، یہ وادیِ پُرخار سہی
 چلنا اک آزار سہی لیکن چیلنے جانا ہے
 عالمِ فانی میں اسے دل ! اُن کا تبسم دیکھ جنہیں
 صبح کو شاخ پہ کھیلنا ہے شام کو مرجھا جانا ہے
 یہ آباد سا ویرانہ یہ ویران سی آبادی
 دل بھی عجیب آبادی ہے دل بھی عجیب ویرانہ ہے
 اُس میخانے میں اپنے شوقِ طلب کی بات نہ پوچھ
 روزِ ازل سے شوقِ طلب ایک نگوں پیمانہ ہے
 اپنی محفلِ شوق آزاد جن کی قیاسے روشن تھی
 اب وہ شمعیں بجھ چکی گئیں اب واپس کیا جانا ہے

امید

تندر ہوئیں پُر کیف ہوئیں گھر کر چھائیں مسرت گھٹائیں
ہو گئیں ظلمت پوش فضا ئیں
بزمِ جہاں کو آنا فنا تاریکی نے گھیر لیا ہے

دیکھو وہ چمکا ایک ستارا روشن روشن پیارا پیارا

روح کی تسکیں جس کا نظارا

مست گھٹاؤں سے بے پروا ظلمت کے طوفاں میں کھڑا ہے

یہ تارا ان طوفانوں میں کھساروں میں، میدانوں میں

آبادی میں ویرانوں میں

عزم کی مشعل ہاتھ میں لے کر اسے دلِ اتیرا راہ نما ہے

غزل

اس معمورۂ فانی میں گلزار ہیں یا دیرانے ہیں
 یہ بھی ترے کاشانے سے دل وہ بھی ترے کاشانے ہیں
 غم کا انھیں احساس کہاں احساس یہ بیگانے ہیں
 دیوانوں کی بات ہی کیا ہے دیوانے دیوانے ہیں
 راستہ کے تار یک مناسبت ہیں کی رنگین فتنسا
 یہ بھی تر ہی روادار ہے اسے دل بوجھتی ترانے نہیں
 قوتیہوں کو ڈھونڈ رہا ہے کوئی اس کے معمورے نہیں
 یہ بیگانہ نہیں ہے اسے دل یا اس میں سب گئے ہیں

رات جنہوں نے محفل کو انداز سکھائے جینے کے
 خاکستر کو دیکھنے والے! ہاں یہ وہی پروانے ہیں
 افسانوں کو ڈھونڈنے والے ذوقِ نظرِ بابوسن ہو
 یہ آبادی یہ معمورے اصل ہیں سب ویرانے ہیں
 شعرو سخن میں ناممکن اظہار ہے جن افسانوں کا
 پلکوں پر بتایا ہے قطرے وہ خاموش افسانے ہیں
 منزل سے بھی ناواقف ہیں راہ سے بھی آگاہ نہیں
 اپنی دھن میں پھر بھی رواں ہیں یہ بھی عجب لوانے ہیں
 یہ تہنائی یہ ویرانہ شام کی یہ غمتِ اک فضا
 تم کو جو سوارِ سنائے ہاں یہ وہی افسانے ہیں
 خاک پر و صند نے نقشِ فضا میں مٹی مٹی آوازیں
 ایک نظرِ آزاد اکہ یہ بھی چنیدہ جیل افسانے ہیں

انڈیا گیٹ

انڈیا گیٹ کی رفعت ہے نگاہوں پہ محیط
انڈیا گیٹ وہ تاریخ کا اک بابِ حبیب
انڈیا گیٹ وہ افرنک کی تعمیرِ جمیل
انڈیا گیٹ وہ اغیار کی نصرت کا نشان
انڈیا گیٹ وہ اپنوں کی غلامی کی ویل

کشتور بندہ کے جانباز محبانِ وطن
خون سے سینچنے نکلے ہیں پرائیوں کا چمن
ایک سیلاب شجاعت کا بڑھا آتا ہے
بھریں درجہ کی ہیں لہریں بھریں امواجِ تہن

واہ کیا پرشش تہ قور کا ہے اللہ غنی
برقِ دم سے ہے عیاں حسرتِ نشیتر زنی
جو کہ ہر شخص کو جانباز بنا دیتی ہے
اور افلاسِ رو منتریِ حب الوطنی!

دشت و کھسار پہ رکھتے ہیں کچھ اس طرحِ قدم
زیرِ وبم چال کا کھاتا ہے ارادوں کی قسم

ہند کی فوجِ ظفر موجِ جہاں جائے گی
گاڑ دے گی وہیں انگریز کی نصرت کا علم

سامنے ویدہ مشتاق کے موجود ہے کیا
زندگانی کے خزانے سے یہ مفقود ہے کیا
اورچ افلاک کو تو بال گشتا ہے لیکن
مرے اخلاص تری منزل مقصود ہے کیا

اندیا گیٹ کی رفعت ہے نگاہوں پہ محیط

۱۹۴۴ء

غزل

امتحان کی منزل تک تیرے شوق کے صدقے ہم رواں دواں پہنچے
ورنہ یہ وہ منزل ہے جس کو ڈھونڈنے والے کیا خبر کہاں پہنچے
گلستاں کو دیکھ آئی، ہمکشاں سے ہوا آئی، آسماں کو چھو آئی
اے نگارِ ناپسید اب تری تمنا میں آرزو کہاں پہنچے
ہنس کے دیکھنے والے اتیری بے وفائی کا غم جہاں پہلے آیا
اس مقام پر ہم کو اب نہیں گوارا یہ غم کو کچھ زیاں پہنچے

کاوشِ مسلسل کا کیا دیا وصلہ مجھ کو تم سے کیا ملا مجھ کو
 میں تو یہ سمجھتا تھا زسیت مُکرا اُٹھٹی تم جہاں جہاں پہنچے
 دوست کے تحسّس میں ہم نکل گئے اکثر منزلوں سے بھی آگے
 ساتھ چھوڑنے والو! اب تمہیں بتائیں کیا ہم کہاں کہاں پہنچے
 نہ کہتیں یہ کہتی ہیں لالہ زارِ اُردو میں پھر بہار پیدا ہے
 حیف یا غبانوں پر اس چمن میں اے آزاد! اب اگر خزاں پہنچے

امید مرموم

۱۹۴۰ء

یہ سماں دیکھ کے زبناں میں ہے تو مست خراسم
کہ مٹا چاہتا ہے بزمِ گلستان کا نظام
اس کی بربادی پہ یوں شاد نہ ہو مرغِ قصص
کہ یہ ہنگامِ مسرت ہے نفس یا دو نفس
جن کے ہاتھوں سے ہے برباد گلستان کی زمیں
وہ بھی تیرے لئے بیگانے ہیں اپنے تو نہیں

آگے تاراج کریں گے جو گلستاں تیسرا
 تو سمجھتا ہے کہ توڑیں گے وہ زنداں تیسرا
 آہ اسے مرغِ قفسِ خامِ شیاالی پہ نہ پھول
 وہ بھی پہچانے نہیں، غبارِ ہوا غسیار نہ پھول
 دیکھ حالات یہ پچھیام لئے آتے ہیں
 وہ بھی ہسم رنگہا نہیں دام لئے آتے ہیں
 چمنستان کے لئے وُصول لئے آتے ہیں
 تیرے زنداں کے لئے پُجول لئے آتے ہیں
 جن کی نکست سے ترے گھر کو وہ مہکائیں گے
 جن کی رنگت سے ترے دل کو وہ بہلا دیں گے
 زندگانی کے حوادث سے ڈرائیں گے تجھے
 بخند کو بیجا رہا ہیں گے سدا میں گے تجھے

نرئی اُبتد سے مایوس کریں گے تجھ کو

ترے زنداں ہی سے مافوس کریں گے تجھ کو

یوں دلاویز بنے گی ترے زنداں کی قضا

کہ نہ آئے گی تجھے یاد گلستاں کی قضا

مٹ بھی جائے اگر آج اس چہنستاں کا نظام

پھر بھی تیسریل نہ ہو گا ترے زنداں کا نظام

کہ ترے سقفِ فلکِ فطرتِ صیاد ہے ایک

شرق سے غروبِ تکابِ فطرتِ صیاد ہے ایک

یہ وہ شے ہے کہ بدلتی نہیں حالات کے ساتھ

غیر ممکن ہے اسے اُنفس مساوات کے ساتھ

جب ہو دنیا میں خنداں اس کا چین کھلتا ہے

اس کے بھیستر ہوئے جذبے کو سکوں ملتا ہے

ہاں تو مٹنے جو لگا ہے چہستان کا نظام
 اپنے زنداں میں نہ ہو مرغِ قش مستِ خرام
 کسی انصاف کی سیاد سے اُمید نہ رکھ
 کرم و حرم کی جلا د سے اُمید نہ رکھ
 غارِ زاروں سے اُمیدِ گلِ رنگیں ہے فضول
 کبھی طوفاں سے بھی ہو سکتا ہے تسکینِ کا حصول
 متمنی گہر و عل کا ہے خاک سے کیوں
 طالبِ رحم ہے تو کمرِ بخشِ افلاک سے کیوں
 کمر نہیں سکتے نہ افلاکِ مدا و اتیسرا
 ہے تری ضربتِ بے باکِ مدا و اتیسرا

غزل

نغمے چین کی خاک پر برسا رہا ہوں میں
پھولوں کو میری شوق سے مہکا رہا ہوں میں
سانسوں کے ساتھ ساتھ ازا جا رہا ہوں میں
خلف بہ غلط تیرے قسریہ آ رہا ہوں میں
کوئی یہ میرے ہر سفر کو پیام دے
بگھر دیا منتظر کریں آ رہا ہوں میں ✓

اب محفلِ فنا بھی نگاہوں سے چھپ گئی
 کتنی بلند یوں پہ اڑا جا رہا ہوں میں
 تہذیبِ مہنہ میری شرافت پہ ناز کر
 دھوکا دیا ہے دوست نے شرارِ ماہوں میں
 اک بے وفا کی نذر کروں پھر وقارِ عشق
 کیا آرزو ہے جس پہ مٹا جا رہا ہوں میر
 آزاد کوئی مجھ سے یہ پوچھے تو کیا کہوں
 دانستہ کیوں قریبِ وفا کھارہا ہوں میں

لورڈ آف انٹرویو

دفتر کے اندر چند ایک افسر
ذوقِ منظر سے بے بہرہ یکسر
بیٹھے ہوئے ہیں رزاق بن کر
دورِ سحر میں
شب رنگِ منظر

باہر جواں ہیں خوش فکر و خوش پوش
 بیٹھے ہیں سارے چُپ چاپ خاموش
 علمی بلندی پستی سے ہمدوش

آلام فردا !

آسائشِ دوش

چہروں سے ظاہر افکارِ عالی
 جادو بیانی شیریں مقالی
 آئی ہوئی ہے بن کر سوائی
 اے ہند تیرا

الشد والی !

اشعار

کہاں کہاں نہ تر اشوق لے گیا دل کو
کہاں کہاں نہ تری جستجو نے خواہ کیا
بھلا ہوا کہ میسر تو آئی مایہ سہی
برا کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا

نہ اب وہ رات کے نالے نہ فسر یادِ سحر گاہی
مداوا بن گیا خود دردِ پیہم دردِ پیہم کا



غمِ دُورائی کی ہوا میں تھیں بہت تیرنگہ
تراشعلہ غمِ جاناں بھی مہم نہ ہوا



بڑی مدت رہا مصروفِ سعی لبِ کشائی میں
بڑی مشکل سے میرے لب پہ حرفِ ناتمام آیا



تری نگاہِ پُر آشوب پر نہیں موقوف
مرا سفینہٴ دل ہے ازل سے طوفانی

ترے وصل میں کہاں تھا یہ سروِ نشہ کامی
مرے کام آئی آخر مری آرزو کی خامی



بہ کام بادۂ ذوقِ حیدرائی خوشگوار آمد
غیمِ فرقت بہ جانِ بختیارم سازگار آمد



خدا کرے کہ مسلسل اک اضطراب رہے
خدا کرے کہ میسر نہ ہو وصالِ ترا



بس آتنا جانتا ہوں کوئی ہمسفر نہیں
یہ کیا مقام ہے مجھے اتنی خسیر نہیں

میرے شوقِ بندگی کو حسرتِ یکِ سجدہ ہے
تجھ کو اے عمرِ گدیزاں فرستِ یکِ سجدہ ہے؟



ہزار نور سے لمبیز ہو ستارہ ترا
جو آنکھوں میں دھنساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
صدف ہے آنکھ تو آنسو ہے قطرۂ نیاں
صدف میں قطرۂ نیاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
چمن سے دُور بھی ہو عندیباں بالِ کشا
مگر اسیرِ گلستاں نہیں تو کچھ بھی نہیں



کچھ دید کے قابل ہے جہاں میں تو یہی ہے
اے دیدۂ دل بے نغی اہلِ جہاں دیکھ

کلکتہ

۱۹۴۶ء

کلکتہ ہوا آگ کے شعلوں میں گرفتار
دیکھ اے دلِ آزاد قیامت کا نظار
لے آئی ہے تہذیب کہاں فکر و نظر کو
انساں کو نہیں ہستی انساں بھی گوارا

وہ آگ کے شعلوں میں تر پتے ہوئے انساں
 وہ خون کے دریاؤں میں بہتے ہوئے لاشے
 دنیا ہے انہیں دیکھ کے انگشت بدنداں
 اے اہل وطن تم نے دکھائے جو تماشے

یہ قہر خدا کا ہے نہ غصہ ہے قضا کا
 یہ آگ خود انسان کی مہیڑا کاٹی ہوئی ہے
 یہ ظلم یہ بیداد یہ لعنت، یہ تباہی
 انسان کی انسان پہ خود لائی ہوئی ہے

انسان کا انسان یہ نہیں یہ بیداد
 یہ جنگ نہیں جنگ کچھ بڑھو کے ماں ہے
 ہے عزم کہ اک شہر خموشاں میں بدل جائے
 یہ سہنسہ کہ محشر کردہ آہ و فغاں ہے

اس آفتِ جانکاہ سے مٹوں نہیں کوئی
 بچے بھی گرفتار ہیں بوڑھے بھی گرفتار
 عالم وہ ہے محفوظ نہ عزت ہے نہ جاں ہے
 کوئی نہ محافظ نہ مددگار نہ غم خوار

یہ آتش و آہن کی حکومت کا زمانہ

ہر دِل ہے پر نشانِ قیامت ہے قیامت

انساں کا ہو اور ہو پانی سے بھی اڑاں

اب دھل نہ سکے گا یہ کبھی داغِ ندامت

اک راز ہے اک رازِ نئے دور کی تہذیب

آزاد کوئی فاش کرے مجھ پر خدا را

یہ علم یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ سیاست

مرنے کا بہانہ ہے کہ جینے کا مہارا

کسان

اے فرض سے بیگانہ دنیا میں اپنے فرض کے دیوانے
اے کام پہ جاں دینے والے! آرام و سکون سے بیگانے
دیہات میں رہ کر شہر کے گلزار کو ہکانے والے
ہر اک کو نعمت دے دے کر خود نانِ جو میں کھانے والے
یہ پھل ہے تیری کمائی کا رونق ہے جو باناروں میں
ہے تیری جنس و فانیہاں اجناس کے انباروں میں

سلطان بھی ہے دستِ نگر تیرا دل و پیش بھی محتاجِ نرا
 افسوس تو یہ ہے کوئی بھی ممنون نہیں ہے آج ترا
 محنت سے تیری عشرت رہتی ہے اتصالِ عشرت گاہوں میں
 راتیں تیری کٹی ہیں مگر کچھ نالوں میں کچھ آہوں میں
 سورج کے نکلنے سے پہلے کھیتوں میں پہنچ جانے والے
 اور رات کو چھاؤں میں تاروں کی لے لوٹ گھرنے والے
 اب خوابِ گراں سے جاگ کہ بس تیرے بھی دن پھر گئے
 رنگین جو تیرے خوں سے سہجے اب ہیں وہ محلِ گرنے والے

سوامی راجم ہیرکت

عجب خاک ہے خاک پنجاب بھی

کہ بے حس بھی ہے اور بیتاب بھی

بجائے اگر اس کو مردہ کہیں

فصل اس کو سمجھیں سرود کہیں

برفستہ اٹھاؤ دیہیں سے اٹھا

اسی خاکِ ظلمت کریں سے آٹھا

تعصب کا اسس پر پڑا ہے حجاب
 وطن کی ترقی میں ہے سداً باب
 یہ پہلو ہے ایک اس کی تصویر کا
 بہت خوش نما ہے مگر دوسرا
 یہ پستی کا پہلو بلندی کا وہ
 یہ حققت کا اور ارجح بندی کا وہ
 اسی دوسرے سے یہ تابندہ ہے
 جہاں میں محنت ہے ارندہ ہے
 کئے اس نے پیدا وہ صاحب کمال
 نہیں جن کی دنیا میں پیدا مثال
 انہیں میں سے اک رام تیر تھا ، ہوا
 ملی جس کو بزمِ فنا میں . بقا

وہ عارت وہ درویشِ روشنِ رواں
 وہ آزادِ بہرِ زمان و مکان
 اسی خاک سے آشکارا ہوا
 اسی آسماں کا ستارا ہوا
 وہ موتی تھا اُس پر کرنِ جب پڑی
 تو اس میں چمک اس قدر آگئی
 کہ کیسے کرن بن گیا وہ گہر
 نہ تھا جس پہ مٹی کا کچھ بھی اثر
 رہا یوں زمانے کے گرداب میں
 کنواں جس طرح عالمِ آب میں
 منکا ہوں سے اوجھل ہوا اس طرح
 سمندر میں جوئے رواں جس طرح

دمانے کی منزل سے اُس کا سفر
 نسیمِ سحر سے بھی تھا خوب تر
 شرارہ تھا انوار میں کھو گیا
 وہ قطرہ تھا دریا میں گم ہو گیا

اشعار

نو بہاروں کو چمن میں فرصتِ یک لمحہ ہے
 اے تمنا نو بہاروں سے کوئی پیمایں نہ کر
 یہ فریبِ رنگ و بو کچھ دیر رہتا چاہیئے
 ورنہ تو بہینِ مذاقِ دید کا سماں نہ کر
 اپنے ہر عقدے کو اے آزاد لائیںس بنا
 مشکوں کا ساتھ دیتا جا انہیں آسان کر

غزل

جلوے ہزار ذوقِ نمائش سے کام لیں
خود داریِ جنوں کا تقاضا ہی اور ہے
اے حسنِ بے نیاز! نہ کرد لری پہ ناز
ٹوٹے ہوئے دلوں کی تمنا ہی اور ہے
واقف ہے جن کی آنکھ مآلی بہار سے
اُن کے لئے چمن کا تماشا ہی اور ہے

ذوقِ جنوں خروپہ کرے انقعات کیا

منزل ہی اس کی اور ہے رستہ ہی اول ہے
دُنیا ہے جن کے فیض سے اک جنتِ نگاہ
اُن کی نظر ہی اور ہے دُنیا ہی اور ہے



جو نہیں بہار نصیب میں تو مجھے کچھ اس کا الم نہیں
کہ تری خزاں کا فریب بھی تری نو بہار سے کم نہیں
نہ فریب دے مجھے دیر کا نہ مجھے طلسمِ حرم دکھا
میں پرے ہوں دیرِ حرم سے اب مجھے شوقِ دیرِ حرم نہیں

تاجورنجیب آبادی

اعزاز دیا تجھ کو جو شمس العلماء کا

سرکار نے سمجھا کہ بڑھائی تری توقیر

عمالِ حکومت سے یہ ہرگز نہیں بچاں

تو بھی صیف کی محتاج نہیں ہے تری تحریر

عالم پہ ہویدا ہے ترے شعر کی رفعت

دنیا میں نمایاں ہے تری نثر کی تاثیر

تیری تگہ فیض سے پیدا ہوئی اکثر
 پتھر میں چمک خاک میں خاصیت اکیر
 ہر دل ہے تری جدت افکار کا قائل

ہر آنکھ پر روشن ہے ترے فکر کی تنویر
 جبریل ترے دامِ تفکر میں گرفتار
 پروازِ تخیل ہے تری راست ترازیر

ہوں فاخر و بیدار جس اُستاد کے شاگرد
 نعمات میں ہے جن کے نہاں حسر کی تاثیر
 کیا اُس کی فضیلت کو بڑھائیں گے خطابات
 بڑھتی ہے کہیں شمع سے ہمتاب کی تنویر
 فاخر کے ترانے نہیں محتاجِ گلستاں

نامے نہیں بیدار کے پابندِ بزمِ وزیر

بیدار کے نغموں سے ہے گلشن کی قضا گرم
 اس کی نگہ تیز ہے تاروں سے بغلیگر
 بیدار ہے وہ واقفِ اسرارِ معانی
 جو شعر ہے اس کا وہ حقائق کی ہے تصویر
 بیدار کے اشعار میں وہ بات ہے پنہاں
 جو زہر کو تریاق کرے خاک کو اکسیر
 سرکار نے پھر تاب جوہر ملکِ سخن کو
 کیا سوچ کے بخشا ہے یہ اعزازِ "توقیر"
 یہ عقدہِ لمبستہ تھا ادراک کے آگے
 حل کرنے سکا جس کو مرانا سخن تدبیر
 اس فکر میں میرا دل آزاد تھا پابند
 ادراک کی پرواز تھی پابستہ زنجیر

اک دوست نے اس راز کو افشا کیا آخر
 بیل بھر میں کھلی مجھ پہ مری فہم کی تفسیر
 اعزازِ دلاویز دیا ہے یہ جہنوں نے
 شمس العلماء کی انہیں مقصود تھی توقیر

اشعار

مانندِ لالہ بہ خیاباں دمیدہ باش
 یا مثلِ تیغِ تیز بہ میداں کشیدہ باش
 یا مثلِ آہِ سینہ سوزاں بلند شو
 یا ہنچو اشکِ جانِ حزیں چکیدہ باش
 بیلِ مثالِ دردِ دلِ من نشیں بہ گل
 یا از چمن چو رنگِ مرغِ من پریدہ باش

اشعار

اب کے تو رنگ و بو کا تماشا ہی اور ہے
یوں اپنا شوق سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی
پھولوں کو دیکھتی ہیں نگاہیں کچھ اس طرح
جیسے میں آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی
وہ دن بھی تھے کہ شوق کی دنیا مٹتی اور ہم
شیرازہ حنیال پریشاں نہ تھا کبھی

انسانیت خود اپنی لگا ہوں میں ہے ذلیل
اتنی بلندیوں پہ تو انساں نہ تھا کبھی



خوابیدہ مری روح میں اے نغمہء خاموش
تو دیکھ کہ میں گوشِ براواز ہوں کب سے
تاروں کے در پہچوں سے مجھے جھانکنے والے
تھامے ہوئے ہیں دل میں ترارِ اندھوں کب سے



• مرا نصیب کہ منزل کو پاؤں اٹھ نہ سکے
دیا ردِ دوست کے نزدیک جا کے کوٹ آیا
• نہ پوچھ میرے دلِ مضطرب پہ کیا گزری
تری نظر سے منظر جب ہلا کے کوٹ آیا

خسراں کے تہذیبگوئے چین میں آہی گئے
کلی کے دل میں تمتا ہتی مٹکانے کی



• منظر میں کیفیت درد و یاس رہتی ہے
ترے بغیر طبیعت ادا اس رہتی ہے
• خبر نہیں ہے تمتا کا یہ مقام ہے کیا
کہ تجھ سے ملنے کی ہر لحظہ آس رہتی ہے



وقت ہے صبارفت راس کے ساتھ کیا چلنا
تم ذرا ٹھہر جاؤ وقت کو گزرنے دو
منتظر جو رستے میں موت ہے تو پھر کیا ہے
اس میں ہرج ہی کیا ہے زلیست کو سنو نے دُ

ہے یاد مجھے دُورِ سینوں کی تو لبسِ اتنی
عالم تھا مرے دل پہ مگر بے خبری کا



پر مرے دل و نگاہ پہ ہیں حُسن پر نہیں
اپنے دل و نگاہ سے پرے اُٹھا کے دیکھ



کارواں سے اس طرح بھپکے کہ تاحِ سدِ نظر
اب کہیں ہم کو نشانِ کارواں ملتا نہیں

شکنتلا

ریل گاڑی رُک چلی ہے دھرم پور آنے کو ہے
ساعتِ بربریز آنکھوں کا چھلک جانے کو ہے
سلسلہ نانا ورتی کا ہے منظر کے سامنے
پھر وہی تصویر کھینچی ہے سکوتِ شام نے
دیکھ لے اک بار پھر اسے دیدہء خونتِ بار
سامنے ہے زندگی کی آرزوؤں کا مزار
کیا خبر کس کیفیت میں گم ہوا جاتا ہوں میں
ایک طوفان ہے کہ جس میں ڈوبتا جاتا ہوں میں

خامشی سے نالہ محش ہے خاطرِ اندوہ گیس
 روح میں دھڑکن سی ہے جذبات پر قابو نہیں
 منطق کو حاصل کہاں تابِ بیانِ زندگی
 کہہ گئے آنسو چھلک کر داستانِ زندگی
 اے پہاڑو! اے گھٹاؤ! مجھ کو شکوہ تم سے ہے
 اے سکوں پرور ہواؤ! مجھ کو شکوہ تم سے ہے
 اے کسوی کے دکاؤ! کوہسارو! کیا کیا
 بادلوں کے اے جنوں پرور! مظارو! کیا کیا
 ہر طرف اُترتی ہوئی دلکش بہارو! کیا کیا
 جنتِ چشم تماشا سبزہ زارو! کیا کیا
 تم نے بلِ جبل کر رہی کی نو جوانی چھین لی
 ایک سبکیں کی بہارِ زندگانی چھین لی

میری راحت اور میری شادمانی لوٹ لی
 لوٹ لی میری مستعارِ زندگانی لوٹ لی
 چیل کے اسے خوشنما اونچے درختوں! دیکھ لو
 دور تک پھیلے ہوئے پھولوں کے تختوں! دیکھ لو
 میں نے کھایا ہے تہا ساری دلربائی کا فریب
 رنگ و بو کا، تازگی کا، جانفزائی کا فریب
 میں تو سمجھا تھا کہ مجھ پر جسم فرماؤ گے تم
 اک فقیہِ بے نوا کو فیض پہنچاؤ گے تم
 میں تو سمجھا تھا جسے لے کر یہاں آیا ہوں میں
 موت کی پورشش سے اب اس کو چھڑا لیا ہو میں
 میں تو سمجھا تھا یہاں آکر وہ راحت پائے گی
 اور اس کو یہ فضاۓ دل نشیں اس آئے گی

میں تو سمجھا تھا مقدر یا دسی فرمائے گا
 میری اُمیدوں کا سرمایہ نہ لٹے پائے گا
 کیا خبر تھی کامرانی آرزو سے دُور ہے
 اور میری خوش نصیبی تم کو نا منظور ہے
 اے دُختو! میں تو سمجھا تھا کہ تم جھومو گے جب
 ایک مرجھائی ہوئی پتی کا منہ چومو گے جب
 وہ تمہارے لمس سے اک شادمانی پائے گی
 شادمانی سے سرورِ زندگانی پائے گی
 جب تمہارے سائے میں آرام فرمائے گی وہ
 زندگانی کی نویدِ جالفِزا پائے گی وہ
 مجھ کو کیا معلوم تھا تم ورد سے بے گانہ ہو
 اپنی ہی دُنیا میں ہو گم ورد سے بے گانہ ہو

کیا خبر تھی تم پہ آہوں کا اثر ہوتا نہیں
 اور غم دیدہ نگاہوں کا اثر ہوتا نہیں
 چند گھڑیوں کے لئے جس پر ہنسا را سایہ تھا
 ہاں کسی برگشتہ قسمت کا وہی سرمایہ تھا
 میں رفیقِ زندگی کو اس جگہ لایا تھا جب
 اک مجسمِ درد کی صورت یہاں آیا تھا جب
 جب مری ہر سانس اک ٹوٹی ہوئی فریاد تھی
 جب گرفتارِ مصائبِ فطرتِ آزاد تھی
 روبرو آنکھوں کے جب اُمید بھی تھی یاں بھی
 کافرِ سرمانا اُمید ہی بھی تھی اور تھی آس بھی
 ہمتیں باقی تھیں اپنے حوصلے ٹوٹے نہ تھے
 آبلے تھے پاؤں میں لیکن ابھی چھوٹے نہ تھے

التجا کی بھتی کہ اے نینا وتی کے کو ہسار
 ملتی ہوں میں ترے آگے بجشیم اشکبار
 جانفز ا موسم سے یوں ارشاد فرما دے ذرا
 اک مریضِ خستہ جاں کو فیض پہنچا دے ذرا
 تو نے میری التجاؤں کی ذرا پروانہ کی
 درد میں ڈوبی دعاؤں کی ذرا پروانہ کی
 میرے آنسو پتھروں پر رائیگاں گرتے رہے
 بن کے پیہم داستان درد داستان گرتے رہے
 میں اُسے لے کر خدا جانے کہاں پھرتا رہا
 پتھروں پر ڈگمگاتا جا بجا گھومتا رہا
 مجھ کو ہر تکلیف میں ہر رنج میں آرام تھا
 دل میں دردِ دوست تھا لب پر خدا کا نام تھا

کون کر سکتا ہے لیکن اے اجل! تیرا علاج
 جب نہ منظورِ مقدر ہو تو پھر کیسا علاج
 چاند تارو! یہ سماں کتنا الم آزار تھا
 میری قسمت سو رہی تھی اور میں بیدار تھا
 اے گرفتارِ تپِ کہنہ! قرارِ چشم و دل
 ایک مدت تک رہی ہے تو علیل و مضحل
 ایک مدت تک تجھے دعوالم سہنا پڑا
 دُور گھر سے ہسپتالوں میں تجھے رہنا پڑا
 تجھ کو ہر بد فائتہ کڑوی دوا پینی پڑی
 مدتوں پینی پڑی بے مدعا پینی پڑی
 بھیچھڑے پر وہ ترے جراح کے نشتر کی ضرب
 یاد سے اس کی مرے احساس میں ہے درد و کرب

شکر ہے آخر حوادث کا یہ باجل چھٹ گیا
 شکر ہے آخر ترادورِ مصائب کٹ گیا
 سامنے میرے دعاؤں کا مری انجام ہے
 اب ترے ہر درد ہنرِ تکلیف کو آرام ہے
 اب نہ روئے گی تو اپنی بچیوں کو دیکھ کر
 اور اُس معصوم کی خاطر نہ ترسے گی نظر
 جو ترے دامن میں آیا مسکرایا، چل بسا
 جس کو یہ اندازِ دنیا کا نہ بھایا، چل بسا
 اب نہ ہم کڑے دوا دار و پلائیں گے تجھے
 اب نہ بیماروں کے بستر پر سلائیں گے تجھے
 لے کر گھبراتی تھی تو کوہِ دی دوا کے نام سے
 آگ کے شعلوں میں جا سوئی ہے کس آرام سے

آسمان تک شعلے پہنچے اور ٹوٹنے اُف نہ کی
 کس قدر حیران کن ہے ارتقاے زندگی
 عالم فردوس میں تو کج آرا میدہ ہے
 میرے سینے میں تری یادِ حسیں خوابیدہ ہے
 روح باقی جا چکی ہے جسم فانی جسل چکا
 آج وہ میرا جہانِ شادمانی جسل چکا
 ہائے کیا نقشہ دکھایا گردِ ششِ ایام نے
 تو نہیں ہے اور میں تیرے پھول میرِ سامنے
 چن کے تیری راکھ سے یہ پھول لے لیا ہوں میں
 گوہرِ اشکِ روانِ دے کر انھیں لایا ہوں میں
 بزمِ فانی کی کثافت سے نہ آلودہ رہیں
 پھول تیرے دامنِ گنگا میں آسودہ رہیں

ایک آرزو

اے شریکِ سبغ و راحت! زندگی کی رفیق

چارہ سازِ درد، میری شادمانی کی رفیق

میری آنکھوں کو ابھی تک وہ سماں مجھولا نہیں

جب گرفتِ رگھو ہتی تیری آوازِ حسرتیں

جب تری گھٹا راک مجھولا ہوا افسانہ تھا

ساز تھا لیکن حسین آواز سے بے گانہ تھا

جب تری نبضیں مری اُنکلی تلے آتی نہ تھیں
 جب تری سانسین تری دُنیا کو گرماتی نہ تھیں
 آسمانوں تک دعائیں میری جاسکتی نہ تھیں
 تختِ اعظم کا کوئی پایہ ہلا سکتی نہ تھیں
 نطق کی محتاج تھی جب میری فریادِ جنموش
 سوچنے کا عقل کو دل کو نہ تھارنے کا ہوش
 نیم شب کو جب اجل تیرے سروا نے آگئی
 جسم ٹھنڈا ہو گیا تیرا، منظر بھتر گئی
 دیکھتے ہی دیکھتے جب ہو گئی خاموشی تو
 میں نے دیکھا بھول باقی ہے مگر بے رنگ و بو
 آج شاید تو مکان و لامکان سے دُور ہے
 اس زمیں سے مود ہے اس آسمان سے دُور ہے

چاند تاروں سے پرے ہے کہکشاں سے دور ہے
 غفل سے ادراک سے ہم وگماں سے دور ہے
 حلقہ روز و شب و شام و سحر سے دور ہے
 تُو جہاں بھی ہے مری حدِ نظر سے دور ہے
 کیا خبر مسکن ہے تیرا آج کل کس دیس میں
 کون سے خوابوں کی دنیا میں، کیسے مہلبیں میں
 کیا خبر اُس دیس کا کیا حال ہے کیا رنگ ہے
 رہنے سمیٹنے بات کرنے کا دہاں کیا ڈھنگ ہے
 کاش مجھ کو تیری دنیا کا پتہ دیتا کوئی
 تو کہاں ہے مجھ کو اتنا ہی تباہیتا کوئی
 میں تو اتنا جانتا ہوں اے قسرا چشمِ دل
 اے مری حدِ نظر! اے انتظارِ چشمِ و دل

جب چٹا کی لکڑیوں پر سو گیا تیرا شباب
 ”کچھ نظر آیا نہ جس نہ یک شعلہ پر تیرے چوتاب
 ”سمت تک ہی میں نے یہ دیکھا کہ پروانہ گیا“
 دُور تک گو جستجو میں شوقِ دیوانہ گیا

تو کہاں ہے اے مرے گلزارِ ہستی کی بہار
 قسمتِ بیدارِ ہر در و نہاں کی چارہ کار
 کیا صبا بن کر کسی گلشن میں آوارہ ہے تو
 یا لبیرا کر لیا پھولوں کے دل میں مشلِ بُو
 یا فلک پر ہے کسی تارے کی تابانی میں گم؟
 یا مرے افکارِ روشن کی وختِ ثانی میں گم
 ماہِ اُرام تو مہتاب کے ایوان میں ہے؟

یا کہیں آسودہ میرے خاطرِ ویراں میں ہے؟

۵۔ میر کے شعر میں ہکا ساقِ نعت کیا گیا ہے

تیرے دل کو بھاگئی ہے کوئی خوابوں کی زمیں
 یا پسند آتی ہے آوارہ صحابوں کی زمیں
 ہو گئی تو آبشاروں کے ترنم میں مکیں؟
 یا ٹھکانا کر لیا آوازِ ببل میں کہیں؟
 جس کو تو محبوب تھی تو اُس فضا میں تو نہیں؟
 تو پہاڑوں کی جسنوں پر درہوا میں تو نہیں
 دُور اُفق کی منزلوں سے بھی کہیں تیرے گھر؟
 یا ہے تو غورِ شید کی پہلی کرن میں جلوہ گر
 دیدہ آہو میں ہے تو، یا رم آہو میں ہے؟
 کچھ بتا دے پھول میں یا پھول کی خوشبو میں
 برگِ گل پر قطرہٗ شبِ نیم کی بتیابی میں ہے؟
 یا مرے سوکھے ہوئے آنسو کی نایابی میں ہے؟

آبِ گوہر میں ہے دریا کی روانی میں ہے تُو
 یا مرے ٹوٹے ہوئے دل کی کہانی میں ہے تُو
 تتلیوں کے خوش نما رنگوں میں آرا میدہ ہے
 وقت کی پرواز کے دامن میں یا خوابیدہ ہے
 جنتِ گمشدہ! پوشیدہ تراز کیفِ بہار!
 جب تیرے تھک گئی ہے میری چشمِ انتظار
 اے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جانِ درد مند
 اے کہ اک پل کی حسدِ اُٹی بھی نہ تھی تجھ کو پسند
 ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں پھر آکھھی
 خاطرِ اندوہگس کو شا دماں فرما کھھی

فریبِ منظر

سببِ میں آنے سکا یہ طلسمِ مرگ و حیات
ہمیشہ رازِ مدعا عقل پر فتنہ و ثبات
خسرو اگرچہ رہی اس کی جستجو میں مدام
مگر نہ کھول سکی عقدِ حیات و ممات

طواف کر کے نگاہِ عمیق لوٹ آئی
 عجیب گنبدِ بے درجے جلوہ گاہِ صفات
 فریب ہے کہ حقیقت حیات کیا شے ہے
 کھلا نہ راز فنا کیا ثبات کیا شے ہے
 فضا نے رنگ جو بدلا تو نو بہار آئی
 نسیم صبح چمن زار کو نکھار آئی
 ہر ایک کچھ دلا دیز میں ہوائے بہار
 ہر ایک پتی کو ہر پھول کو سنوار آئی
 فلک پہ ابر جو اٹھا تو کیف بار اٹھا
 صبا چمن میں جو آئی تو عطر بار آئی
 کہ آ کے نشہ بگولوں نے یہ سماں بدلا
 فضا میں خاک اڑی رنگِ آسمان بدلا

خبر نہیں ترے جانے کا مدعا کیا ہے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ ماجرا کیا ہے
 مجھے کچھ اپنی خطا کا پتہ نہیں چلتا
 سزا جو مجھ کو ملی ہے مری خط کیا ہے
 خیال اپنی امنگوں کی یاد دماں تھا مگر
 خبر نہ تھی کہ امنگوں کی انتہا کیا ہے
 مے نشاط کا ہاتھوں سے جام چھوٹ گیا
 کھلی جو آنکھ تو سارا طلسم ٹوٹ گیا
 کسی بھی گل کا تسم نہیں بقا کے لئے
 ہر ایک ذرہ ناچیز ہے فنا کے لئے
 دل و منظر کی پریشانیوں کا حال نہ بوجھ
 کہ اب تو ہاتھ بھی اٹھتے نہیں دُعا کے لئے

ذرا بھی ہے جو تجھے میری آرزو کا خیال

تو ایک بار منظر آ مجھے خدا کے لئے

تو جس فضا میں بھی ہے اُس فضا کو چھوڑ کے آ

طسم ہسرو سپہ و ستارہ توڑ کے آ

تجھے خبر بھی ہے تجھ کو بلار ہاں آئے

رہیں خوابِ فتنہ کو جگا رہا ہے کوئی

کبھی بہ نطق و تکلم، کبھی خموشی سے

فسانہء غمِ ہستی سنار رہا ہے کوئی

قدم قدم پہ یہ احساس ہے کہ تنہا ہوں

قدم قدم پہ مجھے یاد آ رہا ہے کوئی

”رواقِ منظرِ چشمِ من آشیا نہ تست

کرم منادِ فرودا کہ خانہ خاۃ تست“

استفسار

دیدہ و دل کی یکس میری تمناے نشاط
آرزو کی منزل مقصود و نیاے نشاط
سال تجھ کو ہو گیا دنیا سے منہ موڑے ہوئے
مجھ سے اپنا رشتہ مہر و وفا توڑے ہوئے
دل نے اب تک اپنے دامن میں بسایا ہے تجھے
درو نے خاموش تالوں سے بلایا ہے تجھے

اے کہ ہے احساس کی گہرائی میں تیرا مقام
 آج پھر جذبات کی دنیا ہے تجھ سے ہمکلام
 گرچہ مبہم ہے مگر پھر بھی یہ حرفِ راز سن
 تو جہاں بھی جس طرح بھی ہے مری آواز سن
 جب فریبِ رنگ و بو سے تو جُدا ہو کر یہ جلی
 اس جہانِ زندگانی سے خفا ہو کر چلی
 خارزاروں سے ہوا یا لالہ زاروں سے گذر
 تھا خنزاں سے یا ترانگیں بہاروں سے گذر
 کیا نئی دنیا نئے انسان تھے تیرے منتظر
 دل کشتی کے کیا نئے سماں تھے تیرے منتظر
 یا جہاں پہنچی وہاں تیرے سوا کچھ بھی نہ تھا
 تیری دنیا میں مجبِ زمامِ خدا کچھ بھی نہ تھا

آگ کی مندر پہ تو میں خود تجھے پہنچا گیا
 اس کے آگے کچھ نہ دیکھا میں نے شعلوں کے سوا
 اے کہ تیری یاد میں ہے دل کی دُنیا سو گوار
 پُوچھنا یہ چاہتا ہے میرا شوقِ بے قرار
 آگ کے شعلوں سے جب گزری تو کیا درپیش تھا
 رُوبرو تیرے کوئی بے گانہ تھا یا خویش تھا
 کیا تجھے کچھ درو یا تکلیف کا احساس تھا؟
 کچھ تجھے معلوم بھی ہے کون تیرے پاس تھا؟
 تو کہاں ہے اے مرے خاموش نالوں کی ملکیں
 ڈھونڈتی پھرتی ہے تجھ کو میری دُنیا اے حزیں
 آج بھی تیرا تصورِ رُوح کی دُنیا میں ہے
 یہ نہیں گھٹتا کہ تو خود کون سی دُنیا میں ہے

تو ہے جس دنیا میں وہ بھی اس طرح دنیا ہے کیا
 یعنی انسان کی وہاں بھی آرزو رُسا ہے کیا
 مرے والی! وہ جہاں بھی ہے جہاں سنگ و خشت
 کیا وہاں بھی زندگی کافی ہے اسیرِ خوب و زشت
 کیا وہاں بھی ہے بشرِ تاروں کی گم و شس میں اسیر؟
 یا ہے کوکبِ زندگی کا ازل سے مستنیر؟
 وہ بھی کیا اس کی طرح ہے اک جہاں خیر و شر؟
 یا وہاں کی زندگی ہے خیر و شر سے بے خبر
 کیا وہاں بھی زندگی کا ہے یہ نہی انجامِ موت
 بھینک دیتی ہے وہاں بھی سرخوشی پر دامِ موت؟
 لائے دل کی اور ریتیا دوں کی دُتیا وہ بھی ہے؟
 شورِ چیموں اور نرِ یوں کی دُنیا وہ بھی ہے؟

کیا بشر اُس دس میں بھی بکیں و محبوب ہے؟
 کیا وہاں بھی زندگی کا یہی دستور ہے؟
 کیا وہاں بھی رُوحِ انساں در سے آباد ہے
 فکرِ انساں پا بہ گل ہے زندگی ناشاد ہے؟
 کیا وہاں بھی تالہ و فسیاد سے کھرام ہے
 کیا وہاں بھی آدمی ناکام ہی ناکام ہے؟
 کیا وہاں بھی زوئے ہے تدبیر پر تقدیر کا
 وہ جہاں بھی ہے یو نہی پابند اسی زنجیر کا
 و لوے اُس دس میں بھی کیا شکست انجام ہیں
 وہاں بھی کیا طائرِ امنگوں کے اسیرِ دام ہیں
 کیا وہاں بھی ہے عزیز و اقربا کا درد و غم
 کیا وہاں بھی بے نسیا ز صبح ہے شامِ الم؟

یادِ دہاں کچھ زندگی کا اور ہی دستور ہے
 اور اس دنیا کی جو تلخی ہے نا منظور ہے
 کیا دہاں راحت ہی راحت کے سوا کچھ بھی نہیں
 نعمہ عیش و مسرت کے سوا کچھ بھی نہیں؟
 زندگی کی دو پہر پر موت کا سایہ نہیں
 سرخوشی کو اپنے مٹنے کا خیال آیا نہیں؟
 ہر طرف لہرا رہی ہے ایک موجِ انبساط
 صبح صبح عیش ہے ہر شام ہے شام نشاط؟
 کیا دہاں انسان درد و رنج سے بیگانہ ہے
 بے خبر شامِ الم سے صبح کا افسانہ ہے؟
 کیا دہاں دردِ منتِ روح میں چھپتا نہیں
 فکرِ انسانی دہاں ہوتا نہیں اندوہِ گیس؟

کیا دماں اُٹھتی نہیں ہے گریہِ غم کی صدا
 کیا دماں پیدا نہیں ہوتی ہے ماتم کی صدا
 کیا دماں کے لالہ زاروں پر خیراں آتی نہیں
 پتے پتے پر وہ اپنا جاں پھیلاتی نہیں
 کیا دماں ناکامیوں سے آشنا دنیا نہیں
 عقل و دل کی غامیوں سے آشنا دنیا نہیں
 دام کیا باغوں میں ہنس رنگِ زمیں بچتے نہیں
 کیا شکاری گوشے گوشے میں بکسے ہوتے نہیں
 کیا دماں ہر طائرِ رنگیں نوا آزاد ہے
 بے نیازِ دام ہے ہر طرح سے دل شام ہے
 کیا دماں دام و قفس کی زندگی ناپید ہے
 کیا دماں اس طرح کی شرمندگی ناپید ہے

کیا مقدر ہے بشر کا مستی و کیف و نشاط

جلوہ گزاس دیں میں ہے کیا سرور و نسیب

کیا کروں میں راز یہ ادراک پر کھلتا نہیں

سرا فلاکی ہے شاید خاک پر کھلتا نہیں

میں تو اس دنیا میں ہوں تیا کی ظلت میں اسیر

ایک تیری یاد کا کوکب ہے دل میں مستیر

تو خدا جانے کہاں ہے اور کس عالم میں ہے

میں ہوں جس دنیا میں لیکن وہ سراپا نعم میں ہے

یاد گزیریں تو نے چھوڑی ہیں جو دوسرے لئے

گرچہ قندیلیں ہیں دودھ میری دنیا کے لئے

یہ بتا میں اُس کو لیکن مطمئن کیوں کر کروں

چھیڑتی ہیں جب وہ تیرا ذکر ان سے کیا کہوں

جو بڑی ہے وہ تو میری مان بھی جاتی ہے کچھ
 اُس پہ جو گزری ہے آفت جان بھی جاتی ہے کچھ
 آہ چھوٹی ہے جو لیکن اُس کو سمجھائے تو کون
 تو نہ واپس آسکے گی اُس کو بتلائے تو کون
 جاں پہ نہی سی مگر کس کرب سے بربز ہے
 نو دیدہ اُس کا یہ احساس کتنا تیز ہے
 پوچھتی ہے مجھ سے اکثر کنتلاکب آئے گی
 ”اور حیب آئے گی تو میرے لئے کیا لا گی“
 ”پھر کسوی کی طرف تنہا اُسے بھیجا ہے کیوں“
 اور میں سرور گریباں ہوں کہ اسے کیا ہوں
 جب سراپا ایک استفسار بن جاتی ہے وہ
 تو سمجھتی ہے فقط باتوں سے من جاتی ہے وہ

اس کے ننھے سے ہے دل میں کیا خبر کیا اضطراب
مجھ سے لیکن بن نہیں پڑتا کوئی اس کا جواب
روح میں چمکتا ہوا کاشا ہے اس کی بات بات
ہائے اک معصوم کے ننھے سے دل کے واردات

کسولی

کسولی! میری اُمیدوں کی دُنیا ٹوٹنے والی
کسولی! کوہِ غم کی طرح مجھ پر ٹوٹنے والی
زمانے بھر کے سیاحوں کو راحت بخشے والی
مجھے لیکن شکستِ انجمِ محنت بخشے والی
گلہ ہے مجھ کو تجھ سے اور تیری دہرائی سے
ترے اشجار کی جاں پروری سے جانفزائی سے

جنوں پرور فضاؤں سے سکوں پرور ہواؤں سے
ترے پھولوں کی رعنائی سے متوالی گھٹاؤں سے
گلہ ہے مجھ کو تیرے چیل کے اونچے درختوں سے
قریب و دُور تک پھیلے ہوئے پھولوں کے تختوں سے
ترے پہلو میں ہیں جو خیمہ زن اُن نو بہاروں سے
جو عقل و دل کو دیوانہ بنا دیں اُن نظاروں سے
فضاؤں میں جو ہیں محو خیرام اُن ابر پاروں سے
ہے روشن جن سے تیری انجمن اُن چاند تاروں سے
جہنمیں دعویٰ مسیحائی کا ہے اُن لالہ زاروں سے
خیرام ناز سے گرتی ہوئی ہلکی پھاروں سے
ترے دُنیا کو کہہ دیتی ہے فردوسِ منظر دُنیا
نہ جانے کس قدر ہے کم سواد و بے بھر دُنیا

ترے حق میں کسوی اس طرح گویا زمانہ ہے

خدا جانے یہ اظہارِ حقیقت یا فسانہ ہے

کہ تجھ کو بن پلائے مست کر دینے کا دعویٰ ہے

دل و دین سے خسروِ دل کشتی لینے کا دعویٰ ہے

مگر افسوس میرا تجربہ کچھ اور ہی نکلا

جو سنتا تھا ترا اس سے نرالا طور ہی نکلا

مجھے کب ان تری دل کش فضاؤں میں قرار آیا

کہ ہر جھونکا صبا کا مثلِ تیغِ آبدار آیا

کسوی وُدالم پرور زمانہ یاد ہے تجھ کو

مری پیہم شکستوں کا فسانہ یاد ہے تجھ کو

جب آیا تھا یہاں میں اس فضا کا آسرا لیکر

گھٹاؤں کا، نسیمِ دل کشا کا آسرا لے کر

گھنی جلیوں کا سرو ویا سمن کا آسرا لے کر
 چین کا اور چین کے باتکین کا آسرا لے کر
 گلستاں کی بہارِ جانفزا کا آسرا لے کر
 جو فرحت بخشی ہے اس ہوا کا آسرا لے کر
 میں آیا تھا کہ شاید تو مجھے دل نشاد کر دے گی
 مرے دامن کو گلہائے طرب آگئیں سے بھرے گی
 میں اپنے گھر سے جب نکلا تھا تیری آرزو لے کر
 منظر میں ایک پیہم اضطرابِ جستجو لے کر
 میں اک بیمارِ جانِ ناتواں کو ساتھ لایا تھا
 اُمید و یاس کے، اک کارواں کو ساتھ لایا تھا
 ترے گھر میں اُمید و یاس کا وہ کارواں ٹھہرا
 رگہ میں کیا کر دل تجھ سے کہ آخر امتحاں ٹھہرا

تری اس گلز میں کو چھیننا جس کا پسند آیا
 وہی ہمیں اتھا میری متاؤں کا سرمایہ
 کسولی! کیا عجیب آخر صلہ مجھ کو دیا تو نے
 تجھے احساس تک اس کا نہیں ہے کیا کیا تو نے
 بڑی حیرت ہے مجھ کو تیری شانِ بے نیازی پر
 تری ہمدیدیوں پر اور کمالِ چارہ سازی پر
 ترے خوش رنگ و دکش پھول اب بھی مسکراتے ہیں
 ترے گلبن ترے اشجار اب بھی ہلہکاتے ہیں
 بندی پر تری کالی گھٹائیں اب بھی آتی ہیں
 جنوں پر و نشہ لے کر ہوائیں اب بھی آتی ہیں
 مجھے حیرت سی ہے تیری چمن آرا اداؤں پر
 تری کالی گھٹاؤں پر جنوں پر و ہواؤں پر

فروکش تیرے گلزاروں میں ہوتی ہے بہار اب بھی
 بہاروں میں ترے پھولوں پر آتا ہے نکھار اب بھی
 ترے ہمارے جیب کالی گھٹا میں ڈوب جاتے ہیں
 سنا ہے میں نے لوگوں سے وہی منظر دکھاتے ہیں
 گھٹائیں جب نشے میں مست ہو کر جھوم جاتی ہیں
 تو اب بھی وہ تری گہرائیوں کو چوم جاتی ہیں
 اُترتا ہے زمیں پر ابرِ منجناہ بدوش اب بھی
 بنا دیتا ہے ذرے ذرے کو وہ بارہ نوش اب بھی
 سنا اور بادلوں میں آج بھی روپوش ہوتا ہے
 کوئی جیسے شرابِ کھیت سے مدہوش ہوتا ہے
 اُترتا ہے بلندی سے اگر گہرائی میں ”پارا“
 تو اب بھی اُس کی ہوتی ہے روانی ایک نظار

مٹتا ہے خاک سے بادل اگر رفعت پہ چڑھتے ہیں
 قدم لینے کو اُن کے دیدہ و دل اب بھی بڑھتے ہیں
 مگر میں ہوں کہ اطمینان مجھ کو مل نہیں سکتا
 مرے دل کا کنول تیری فضا میں کھل نہیں سکتا
 ترے ماحول میں اک برہمی محسوس کرتا ہوں
 کہ ہر شے میں کسی شے کی کمی محسوس کرتا ہوں

گم شدگی

رہ سفر میں ہمسفر! یہ کیا مقام آگیا
ترپ اٹھی اُمید حوصلہ شکست کھا گیا
نہر نہیں تری نگاہ میں یہ کیا سما گیا

خسرو جہانِ انتشار میں اُلجھ کے رہ گئی
نظر طلب کے خارزار میں اُلجھ کے رہ گئی
بکھی خزاں کھبی بہار میں اُلجھ کے رہ گئی

کچھ اُس مقام کا پتہ نہ چل سکا جہاں ہے تو
جو ابتدا میں ختم ہو گئی وہ داستاں ہے تو
خبر نہیں کہاں ہے تو خبر نہیں کہاں ہے تو

ترا نشاں نہ مل سکا فضا ئے قربِ دُور میں
ستارہ اُمید کھو گیا، ہجومِ نور میں
چمک کرن کی غرق ہو گئی ضیائے طور میں



ظلمتِ یاس جب افکار میں لہراتی ہے
ایک ڈوبے ہوئے مہتاب کی یاد آتی ہے
مُجھ سے اُس وقت کی کیفیتِ احساس نہ پوچھ
ایک بجلی سی تحریل میں ترپ جاتی ہے

عزل

قرون سے بچڑے تھے جو انساں آج وہ باہم ایک ہوئے
وقت نے ایسی کدوٹ بدلی پورب چھیم ایک ہوئے
کس کا فیض ہے؟ لڑنے والے آج لڑائی بھول گئے
ایک ہوئی دونوں کی مسرت دونوں کے غم ایک ہوئے
بس اتنی روداد سنی ہے روٹھ کے مننے والوں کی
آگ بھرے دل سے روٹھے بادیدہ پریم ایک ہوئے

انسانوں کو بانٹنے والو چال تم اپنی مار گئے
 دل کے رازے یہ کہتے ہیں بٹ کر بھی ہم ایک ہوئے
 رنگ الگ تھے تیور اور تھے اپنی اپنی رفعت تھی
 ایک بلندی پر جب پہنچے سارے چچم ایک ہوئے

رُباعی

احساس میں نو دمک رہی ہے گویا
 پیالے سے سے چھلک رہی ہے گویا
 آنکھیں ہیں کہ ہر لحظہ جھپک جاتی ہیں
 شبِ نیم پہ کرن تھسک رہی ہے گویا

وطن میں آخری رات

ہر طرف ایک پراسرار خموشی ہے محیط
نہ وہ بیباک سا ٹھہراؤ نہ بدست خرم
ہو گئے کون سی راتوں کا طرب ناک نصیب
وہ چمکتے ہوئے سکے وہ کھنکھتے ہوئے جام

اس سے پہلے بھی کئی بار یہاں آیا ہوں
سُن نے منزلِ عشرت میں اُتارا ہے مجھے
منتظر جھومتی باہوں کا اشارہ پا کر
ذّرے ذّرے نے بہرِ گامُ بیکار ہے مجھے

منمّہ آباد میں یہ شہرِ خموشاں کا سکوت
زندگانی پر عجب موت نے ڈالا سایہ
کان میں دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
مجھ کو اے جذبہٴ مشتاق کہاں آیا

نہ سہی حاصل ہر شوق یہ دُنیا لیکن
 اپنے سائے سے کبھی آپ ہر اسماں تو نہ تھتی
 خوف سے سینہ احساس دھڑکتا تو نہ تھا
 زندگی آپ ہی جلوں سے گریزاں تو نہ تھتی

آج یہ لہرہ بر اندام اُجالا لیکن
 آپ ہی آپ سمٹتا سا چلا جاتا ہے
 کوئی بر چھٹی کوئی خنجر کوئی پتھر کوئی انیت
 مرے احساس کو ماحول سے خوف آتا ہے

ہتھتے کتے ترے سامنے دم سادھ گئے

اپنے اطوار ذرا دیکھ حکومت کی ہوس!

کتی ہنستی ہوئی کلیاں تھیں کہ ویران ہوئیں

یواں ترے شور سے جاگے ہیں اسیرانِ قفس



دوستوں کے کرم کی بات سنا
دُشمنوں کے ستم کی بات نہ کر

غزل

بس ایک نور جھلکتا ہوا منظر آیا

پھر اس کے بے نہ جانے چمن پہ کیا گزری

میں کاشش تم کو بھی اہل وطن بتا سکتا

وطن سے دُور کسی بے وطن پہ کیا گزری

جداجب اس سے ہوئے اہل کوثر دینم
 نہ پوچھ عالم گنگ و چین یہ کیا گزری
 مرے چین میں بھی آئی تو تھی بہارِ مگر
 میں کیا بتاؤں کہ اہل چین یہ کیا گزری
 یہ راز فاش تو کر مجھ پر اے نسیمِ سحر
 یہ بات کیا ہے یہ سرو و سمن یہ کیا گزری
 وہ انجن کہ جو کی بھتی خلوص نے تعمیر
 نہ پوچھ مجھ سے کہ اُس انجن یہ کیا گزری
 خموش کیوں ہیں قاتل و ندیم کچھ تو کہیں
 ہمارے بعد ہمارے وطن یہ کیا گزری

سچا شہید چندر بوس

بہادر شاہ ظفر کے مزار پر

اسلام اے تاجدارِ کشورِ ہندوستان

اے شہید! اے جاں سپارِ کشورِ ہندوستان

اسلام اے عظمتِ ہندوستان کی یادگار

اے شہنشاہِ دیارِ دل! فقیرِ بے دیار

آج پہلی بار تیری قبر پر آیا ہوں میں

بے نوا ہوں نذرِ کو بے لوث، دل لایا ہوں میں

سرمہ چشمِ بعیرت لے ترے مرقد کی دھول
 اک فقیّرِے نوا کا ہدیہ دل ہو قبول
 گردِ شِ تقدیر کے ہاتھوں وطن سے دور ہوں
 ایک بلیبل ہوں مگر صحنِ چمن سے دور ہوں
 شوقِ آزادی کا مجھ کو کچنچ لایا ہے یہاں
 آج دشمن ہے زمیں میری عدو ہے آسمان
 میں بھی ہوں اپنے وطن سے دور تو کبھی دُور سے
 ہاں رضا کے پاک بیڑاں کو یہی منظور ہے
 اسے شہیدِ جنگِ آزادی! شہنشاہِ وطن
 میں بھی آیا ہوں یہاں باندھے ہوئے سرِ کمَن
 میں نے بھی تلوار اٹھائی ہے تری تقلید میں
 اور لا تعداد بازو ہیں مری تائید میں

میرا دامن بھی یہاں کی خاک سے آلود ہے

فرق صرف اتنا ہے میں آوارہ تو آسودہ ہے

اے شرِ خوابیدہ! اے تقدیرِ بیدارِ وطن

آئینہ میری نگاہوں پر ہے ادبِ وطن

میرے دل کو یاد ہے اب تک شادنی کی جنگ

جس کے بعد اس سرزمین پہ چھا گئے اہلِ جنگ

میری نظروں میں ہے میرٹھ اور ہلی کا زوال

جاننا ہوں میں جو تھا جھانسی کی راتی کا مال

میں مہنیں بھولا ابھی انجامِ ناتا فرنیس

ہے نظر میں کوششِ ناکامِ ناتا فرنیس

دستاں جیسے بھی ہو گزری وہ سب معلوم ہے

تیرے دلہندے پہ جو گزری وہ سب معلوم ہے

ہاں تو اسے سرمایہ دارِ عزّتِ ہندوستان
 اے کہ تو ہے یادگارِ سطوتِ ہندوستان
 خاک تیری قبر کی میری زیارت گاہ ہے
 آج اسی مٹی سے میرے دل کو رسم و راجہ
 سرمہ چشمِ بصیرت لے ترے مرقد کی خاک
 خاک ہے یہ سرزمینِ ہند کی مانند پاک
 آج اسی مرقد پہ اپنا عسرم دہراتا ہوں میں
 ولس پر تریاں ہونے کی قسم کھاتا ہوں میں
 اے شہِ ہندوستان اے لال قلعے کے یکس
 آسماں ہونے کو ہے پھر اس وطن کی سرزمین
 یہ وطن روند ا ہے جس کو مدتوں اغیار نے
 جس پر ڈھائے ظلم لاکھوں چرخ ناہنجار نے

جس کو رکھا مدتوں قسمت نے ذلت آشنا
 جس نے ہر پہلو میں دیکھی پستیوں کی انتہا
 آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی ہر سہ
 خاک سے افلاک تک تابندگی کی ہر سہ
 آج پھر اس ملک کے لاکھوں جواں بیدار ہیں
 حریت کی راہ میں مٹنے کو جو تیار ہیں
 آج پھر بے نیام اس ملک کی شمشیر لکھ
 سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ
 اس طرح لرزے میں ہے بنیادِ ایوانِ فرنگ
 کھا چکے ہیں مات گویا شیشہ بازانِ فرنگ
 حبِ قومی کے ترانوں سے ہوا بریز ہے
 اور توپوں کی دھماکوں سے فضا بریز ہے

شور مگے و دار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند
 آج پھر موت نے پھینکی ہے تاروں پر کند
 پھر انگلیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بقرار
 قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار
 نوجوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی اُنگ
 عشق بازی سے گیا ہے عقل بجاری، دنگ
 آج پھر اس دسیس میں جھینکار لوگوں کی ہے
 کچھ نرانی کیفیت پھر دس کے پیاروں کی ہے
 جو توانائی ارادوں میں ہے کساؤں کی ہے
 ذرے ذرے میں تہاں تابندگی تاؤں کی ہے
 یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں
 ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“

فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معمور ہے

نعرۂ "جے ہند" سے ساری فضا معمور ہے

مجھ کو اے شاہِ وطن! اپنے ارادوں کی قسم

جن کے سر کاٹے گئے اُن شاہزادوں کی قسم

تیرے مرقد کی مقدس خاک کی مجھ کو قسم

میں جہاں ہوں اُس فضلے پاک کی مجھ کو قسم

اپنے بھوکے جاں بلب ننگال کی مجھ کو قسم

حاکموں کے دستِ پروردِ کال کی مجھ کو قسم

لال قلعے کی، زوالِ شہرِ دہلی کی قسم

محسنِ دہلی! مالِ شہرِ دہلی کی قسم

میں تری کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا

اور تیرے مرقد پر نصرتِ یاب ہو کر آؤں گا

یتبع ہندی جس کا لوہا ماتا ہے اک جہاں

جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسماں

یتبع ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام

جس کا شیدوہ حریت کیشی جہاں بگیری ہے کام

جس نے پوری مصطفیٰ کی آج تک دُنیا کے ساتھ

ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پروا کے ساتھ

ہر قدم پر جس نے باطل کو ملایا خاک میں

جس کے ساکھوں کی ابھی تک گنج ہے افلاک میں

آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیر ہے

جس کی تابانی سے روشن اک جہاں تیرہ ہے

راک جزیرے کے حیس ساحل سے جب ٹکرائے گی

چلین سے مجھ کو بھڑکتی آگ میں نیند آئے گی

آزاد ہند فوج

۱۹۴۶ء

پائندہ باد ہند کی اسے فوجِ خوش نہساد
وہ دینِ خدا کرے کہ برائے تری مُراد
مٹ جائے بزمِ دہر سے یہ جنگِ یہ فساد
زندیاں کو توڑ پھوڑ دے اسے حُریتِ نثار
اب وقت آگیا ہے کہ ہو عازمِ جہاد
ہندوستان کی فوجِ ظہرِ موجِ زندہ باد

پرچم ترا ہو چاند ستاروں سے بھی بلند
 پہنچا سکے نہ دورِ زمانہ تجھے گزند
 اغیار کر سکیں نہ کبھی تجھ پہ راہ بند
 پسائیاں ہوں تیرے جوانوں کو ناپسند
 تو کامراں ہو اور سد و تیرے نامراد
 ہندوستان کی فوجِ ظفرِ موجِ زندہ باد!
 ”جے ہند“ کی صداؤں میں تیرے جواں بڑھیں
 ہاتھوں میں لے کے امن و امان کا نشان بڑھیں
 نفرتِ نصیبان کے قدم ہوں جہاں بڑھیں
 بہسہِ وقار و عظمتِ ہندوستان بڑھیں
 دنیا کو بھی وہ شاد کریں ہند کو بھی شاد
 ہندوستان کی فوجِ ظفرِ موجِ زندہ باد!

غزل

خسرو کا سفینہ جنوں کے ہیں دھائے
کبھی اس کنارے کبھی اُمس کنارے
بنگا ہیں تھیں اور مہوشوں کے نظائے
کچھ ایسے بھی ایام ہسم نے گزارے
محبت کا دریا وفا کا سفینہ
یہ لے پاک موجیں یہ بے تاب دھارے!

فقط اک نظر کے ہیں محتاج اے دل
 یہ رنگیں شفق یہ حسیں چاند تارے
 کھٹن منزلیں تھیں وفاؤں کی لیکن
 میں بڑھتا گیا بے خودی کے ہمارے
 تڑی جستجو میں مری آرزو نے
 بہت رنگ یاد لے بہت روپ دھار
 نہ ذروں کو ان سے کوئی فیض پہنچا
 چمکتے رہے آسمان پر ستارے
 وہ نور شید نکلا وہ نور شید نکلا
 وہ ڈوبے ستارے وہ ڈوبے ستارے
 عجب شے ہے آزاد ذوقِ نظر بھی
 ہوئیں منسز ہیں طے اسی کے ہمارے

اے دل !

راہِ بندِ زنا تھٹھ سیگور کی ایک نظم

ہو ذوق و شوق کی منزل کا رہ سپار اے دل

جو رہ گئے ہیں نہ کر اُن کا انتظار اے دل

ہے صبحِ محفلِ عالم میں جلوہ کار اے دل

فلک پر ذکر ہوا تیرا بار بار اے دل

شبِ سیاہ میں حاصل ہوں شمعِ گویا
یہی ہے آرزوئے غنچہ کا کھماں مگر
کمالِ آرزوئے گل وصالِ نورِ مسر

وجودِ تیرہ سے تو بھی ہو آشکاراے دل

ہو ذوق و شوق کی منزل کا رہ سپارِ دل
جو رہ گئے ہیں نہ کر اُن کا انتظاراے دل



بزمِ خسرو میں قدرِ حسنوں کا سوال کیا
ہم آگئے تھے چاکِ گریباں سے بغیر

غزل

اک سپیکرِ طلسم ہے دُنیا نہیں کچھ اور

اس کے سوا نگاہِ متا شا! نہیں کچھ اور

تیرے بغیر آنہ سکارِ وح کو تیار

تیرے بغیر دل میں تمنا نہیں کچھ اور

جھٹی نہیں چمن کی بہاریں نگاہ میں

یارب! یہ حُسن و رنگ کی دُنیا نہیں کچھ اور

روزِ ازل کہ ملنے لگی تھی یہ کائنات
 کہنا یہ چاہیے تھا کہ دُنیا نہیں کچھ اور
 ذوقِ نظر بند ہے اب حُسن و رنگ سے
 اب حُسن و رنگِ دل کو گوارا نہیں کچھ اور
 ماں ماں نہیں ہے دل کو مداوے کی آرزو
 ماں ماں دلِ حسرتیں کا مداوا نہیں کچھ اور
 دُنیا میں خونِ آرزوئے دل کے ماسوا
 آزاد کی نگاہ نے دیکھا نہیں کچھ اور

سفر میں ایک شام

اُوپنچے کسار کے اُس جانب جلوؤں کا فسوں گم ہونے لگا
امن اور سکوں کے دامن میں ہنگامہ عالم سونے لگا
دُنیا سے تعلق جانے لگی ہر شے پر تیسرگی چھانے لگی
میدانِ ظلمت کے پانی سے ہر یادِ دل کا منہ دھونے لگا
یہ دل کش وہیبتِ ناک سماںِ ظلمات کی یہ لہریں سی رُاں
یہ دل کو مرے گیا ہونے لگا دل صبرِ سکوں کیوں کھونے لگا

اے کاش یہ راز بتا دے کوئی اس چھپے چھپے اٹھارے کوئی
یہ کون ہے جو یاد آ کر نشتر سے دل میں چھوٹنے لگا



ہوئی ہیں بارہا اُن کی نگاہیں ملحقّت لیکن
مراد دل ہے کہ اب تک حدِ فاصل یاد رکھتا ہے
یہ مانا اک زمانہ ہو گیا بچھڑے ہوئے لیکن
تمہیں اے بھولنے والو! مراد دل یاد رکھتا ہے
مری غربت کی شامیں ہیں تمہاری یاد سے روشن
تمہیں قلبِ حسنین منزل بہ منزل یاد رکھتا ہے

ایک غزل کے چند اشعار

مری خسرو کا تو آوارگی سٹھا رہا نہیں
خبر نہیں کہ نگاہوں کو کیوں مترا رہا نہیں
بھی وہ دن تھے کہ کانٹوں سے انس تھا دل کو
ہے اب یہ حال کہ پھولوں سے اس کو پیار نہیں
نہیں یہ عذر کہ ہوں نیک و بد سے ناواقف
ہوں معترف کہ رازوں پہ اختیار نہیں

اگرچہ سوزِ نفس کا مگار ہونہ سکا
 مگر یہ کم ہے کہ منت کش ہمار نہیں؟
 چین کی ارضِ دلارا کو کیا ہوا یارب
 کہ فوہار میں وہ رنگِ فوہار نہیں
 ہر ایک مچھول نے راتِ بہار فاش کیا
 بس ایک تو ہی نگاہوں پہ آشکار نہیں

۱۳۹۶ء

چاندنی رات

چاندنی رات مسقط ہے مجستانوں پر
دور نگہ رانی میں جاتی ہوئی دھوانوں پر
عیش و آرام سے معمور شبستانوں پر
درو آیام سے بریز الم خسانوں پر
چاندنی رات! دلآویز ہے افسانہ ترا
بادء کیف سے بریز ہے پیمانہ ترا

روشنی تجھ سے ہے آبادی میں ویرانی میں

کارخِ زردار میں مزدور کے کاشتارے میں

سب کا حقد ہے شبِ مہرِ پیمانے میں

سبھی سے خوار ہیں یکساں ترے نیخانے میں

ترے انوار ہیں فردوسِ نظر سب کے لئے

ترے دامن میں ہیں لعل اور گہر سب کے لئے

جگمگا اٹھا ترے فیض سے ہزارِ مری

شجرِ طور کی مانند ہیں اشجارِ مری

پیکرِ نور ہے ہر کوچہ و بازارِ مری

قابلِ دید ہے کسیار و نقِ گلزارِ مری

ڈرے ڈرے سے عیاں شانِ دلارائی ہے

اور ہر برگِ شجرِ پکیہ زیبائی ہے

چاندنی شب کا پہاڑوں پہ سماں دیکھتا ہوں
 خاک پر نور کا دریا ہے رواں دیکھتا ہوں
 مگر چہ ہر شے کو جس اور جواں دیکھتا ہوں
 دل کی گہرائی میں اک سوزِ نہاں دیکھتا ہوں
 رفعتِ کوہ پہ ہوں منکر کہاں پھرتا ہے
 پستیِ ہند کا آنکھوں میں سماں پھرتا ہے
 پیانہ! جب عالمِ طلعت کو زوال آتا ہے
 اور تو عرش پہ باحسں و جمال آتا ہے
 دلِ غمناک میں اکثر یہ خیال آتا ہے
 جس سے اُمید کی دُنیا پہ ملاں آتا ہے
 کیا کبھی ہوگی زپُورِ شبِ تارِ وطن ؟
 اور شاداب نہ ہوگا کبھی گلزارِ وطن ؟

مسعود

غزل

ہنرم جہاں میں آدمی ذوقِ شہور کے سوا
آنکھ ہے نور کے سوا بادہ سرور کے سوا
دل پہ تری تجلیاں راندیہ مگر گئیں عیاں
اور بھی ہیں ترے مقامِ رفعتِ طور کے سوا
آنکھ کا نور ہے فضول آنکھ کے نور پر نہ بھول
اور بھی ایک نور ہے آنکھ کے نور کے سوا

قولِ حکیم ہند سے مجھ پر عیاں ہوا کہ علم
 ایک بہشت ہے مگر جلوۂ حُور کے سوا
 اس کے رُخسوز نے کیا مجھ پر یہ رازِ فاش تر
 اور بھی اک کلیم ہے صاحبِ طُور کے سوا

۱۹۳۸ء

اے علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں حُور نہیں
 اے رُخسوز بے خووی۔

قطعہ

۱۹۴۶ء

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پھٹا
شہر کے سارے اندھیرے روشنی میں کھو گئے
کیا خبر گئی ہو گئے کتنی اُمیدوں کے چراغ
کیا خبر اس نور میں کتنے نیصے سو گئے

اشعار

غنیمتِ دل نہ کھل سکا اپنا پتہ نہ مل سکا
اپنی تلاش کا آل درو کا ایک سلسلہ
اہل جہل کی بے زنجی گھر چھوے دل شکن مگر
عزم بلند ہو اگر سخت نہیں یہ مرحلہ

خسر و سمجھ نہ سکے گی جنوں ہی سمجھے گا
تدبی نظر کے اشائے بدلتے رہتے ہیں



دعا تو لب پہ ہے وصلِ حبیب کی لیکن
یہ ہائے ہائے کی لذت کہاں سے لاؤں گا
ابھی کچھ اور بڑھائوں گا داستانِ وفا
ابھی کچھ اور زمانے کو آزمائوں گا
سنائے تو نے جو نغمے مجھے غموشی میں
زبانِ شعر میں تجھ کو وہی سناؤں گا



• درِ حُسنِ انی دینے والے اتنی بات بتاتا جا
تو جب ہوگا دُورِ نظر سے درو کا دریاں کیا ہوگا

یہ راز عقلِ عقدہ کشا پر نہ کھل سکا
 جانا کہاں ہے آئے جہاں میں کہاں سے ہم
 ہو خوف کیوں غزاں کا بہاؤں سے پیار کیوں
 واقف ہیں جب فریب بہار و خزاں سے ہم
 منزل اگر چہ اب بھی بہت دُور ہے مگر
 آگے نکل گئے ہیں بہار و خزاں سے ہم
 یہ کچھ ابتداء کی ہے نہ خیرِ انتہا کی ہے
 ایسے کٹے ہوئے ہیں کسی داستان سے ہم



جو میں تھک کے درِ تلاش سے یہ بُکار اُٹھا ہے کہاں کوئی
 تو حرمِ روح نے دی صدا کہ یہیں کہیں ہے نہاں کوئی

موت اگر آسان نہیں ہے جتنا بھی آسان نہیں
موت کو مشکل جاننے والے جیتا موت سے مشکل ہے



پھری نگاہِ متّ چمن چمن لیکن
کہیں وہ زِ نیتِ فصلِ بہار مل نہ سکا

لارنس باغ میں ایک لمحہ

جس لوہ مگر مہتاب ہے افلاک پر

نور کا دریا رواں ہے خاک پر

عالم امکاں پہ طاری ہے سکوت

دہر کی ہر شے میں ساری ہے سکوت

ذرہ ذرہ باغ کا خاموش ہے

دم بخود صبرِ قضا خاموش ہے

پھول چپ غنچے ہیں، کلیاں ہیں چپ

شاخ پر مرغابِ خوش الحان ہیں چپ

خارچپ پتے ہیں جُپ اشعارچپ
 الغرض گلزار کا گلزار چُپ
 ہر طرف ہے اک سکوں چھایا ہوا
 باغ ہے زیرِ فسون آیا ہوا
 یہ قصا یہ خامشی پرور سماں
 یہ سختی یہ سکونِ بیکراں
 باغ میں چھوٹی آسماں پر ہکشاں
 ہکشاں کیا حسن کی جوئے رواں
 غنچہ و محُ کا منتظرِ باغ میں
 حُسنِ فطرت آشکارا باغ میں
 آسماں پر چاند تاروں کا سماں
 آہ ! نورانی غباروں کا سماں

سبزہ زاروں میں اُٹھتی ہے نظر
 نورِ پاروں میں اُٹھتی ہے نظر
 بادلوں میں ماؤتیاں کا سفر
 نمرِ رٹا ہے ایک جادو روح پر
 گاہ پنہاں ہے پسِ ابرِ رواں
 گاہ ظاہر ہے حجاب و ضوفاں
 چاند ہے اک پیکرِ زیبائے نور
 چاندنی بہستا ہوا دریا ئے نور
 ہیں ستاروں کی نگاہیں خاک پر
 میری چشمِ نورِ بیسِ افلاک پر
 چاندنی سے باغ ہے دھویا ہوا
 دل ہے اس ماحول میں کھویا ہوا

غزل

دُنیا ہے اک محفلِ عشرت و نسیا ہے اک غم خانہ
یوں بھی دل کا افسانہ ہے یوں بھی دل کا افسانہ
ایک سمجھتا ہے دیوانہ کعبہ ہو یا بیت خانہ
یہ اک خسرتِ جانانہ ہے وہ اک جلوتِ جانانہ
کیونکہ ہو مفقود رقابتِ شیخ و برہمن میں آخر
یہ بھی تیرا دیوانہ ہے وہ بھی تیرا دیوانہ

دل بھی ایک عجب بتی ہے دُنیا کے معمورے میں
 آبادی کی آبادی ہے ویرانے کا دیرانہ
 میرے دل میں بسنے والے آنکھوں سے کیوں دُور ہے تو
 آنکھ بھی تیرا کاشانہ ہے دل بھی تیرا کاشانہ
 تو بھی اے آزاد! عجب انسان ہے فانی دُنیا میں
 بزم کی بزم ہے شمع کی شمع ہے پروانے کا پروانہ

۳۸

کتاراوی

یہ وقتِ شام یہ آبِ رواں یہ تنہائی
سکوتِ شام میں قدرت کی محفلِ آرائی
فضا میں تین طرف سے مجھِ ظلمت کا
اور ایک سمت شفق کا وہ رنگِ زیبائی
بجھی وہ چشمِ زوں میں شفق کی شمعِ حیات
فلک پہ چار طرف گھر کے تیرے گئی چھائی
وہ تیرگی کے منظرِ رے کا رنگِ کیفِ بڑھا
سبحی حسین ستاروں سے ستفِ بینائی

وہ بزمِ عالمِ بالا میں جلوۂ ہمتاب
 زمیں کا حُسن بڑھانے کو چاندنی آئی
 ٹھہر کہ راہزنِ عبید و ہوش ہیں دی
 خیرامِ نازِ ترا اور شانِ برنائی
 ہر ایک موج سے اندازِ دل کشی ظاہر
 ہر اک حباب سے بے پردہ رازِ رعنائی
 یہ شامِ دشتِ یہ اُس پر سکوتِ سحر آمیز
 فضا میں ہے کسی ساحر کی کارِ فرمائی
 یہ شہر کی خموشی میں نوحہ خواں میتار
 کہ جن کے سائے میں اک بادشہ کونینہ آئی
 شکستہ حالِ سربِ راہ ایک بارہ دری
 جہاں ہے تو جہاں وقفِ کجِ تہنائی

کہاں وہ شانِ حکومت کہاں وہ کیفِ حرم
 کہاں وہ بزمِ شہی کا جلالِ دارائی
 کہاں یہ دشتِ مغیلاں کہاں وہ بستہ گل
 کہاں سے آہ اُسے بے کسی کہاں لائی
 کہاں وہ محفلِ رنگیں کہاں وہ بزمِ نشاط
 کہاں یہ عالم ہو اور فضا عے صحرائی
 ہٹھڑ ہٹھڑ دلِ شاعر! یہ وہ نظار ہے
 کہ جس کے چاند ستارے بھی ہیں تماشاں
 تماشا گاہِ زمانہ کو دیکھنے والے !
 یہ دیکھ خاک میں سوتا ہے نورِ سینائی
 مری نگاہ میں اے کاشنِ نیند بھر دے کوئی
 نہیں ہے چشمِ نظارہ کو تابِ بینائی

۳۳۷

غزل

مری حسدِ نظر ہے اور میں ہوں
فریبِ رنگِ زہر ہے اور میں ہوں
اُدھر دنیا ہے اور دنیا کی نظریں
اُدھر میرا ہنر ہے اور میں ہوں
نگاہوں میں نہیں جھپٹیں بہاریں
مرا فوقِ نظر ہے اور میں ہوں

تھڑ میرا وہی افکارِ بے ربط
 زمانے کی منظر ہے اور میں ہوں
 وہی بھلی وہی عالم ، وہی رُت
 خیالِ بال و پر ہے اور میں ہوں
 وہی دنیا وہی دنیا کے انداز
 وہی میرا تھنر ہے اور میں ہوں
 - مجھے گھیا واسطہ منزل سے آزاد
 مرا ذوقِ سفر ہے اور میں ہوں

بیڑا کون لگائے پار

بجلی جیسی بادل گر جا گویں اٹھا سنسار

ہروں کی آواز ہے یا ہے سانپوں کی پھینکار

آپس میں ہیں چار غلام رٹنے کو تیار

دور بھی اور نزدیک بھی پیدا موت کے ہیں تار

بیڑا کون لگائے پار ؟

مٹی پانی آگ، ہوا میں جاری ہے بیکار
 سب تدبیریں مات، مونیٰ ہیں تجویزیں بیکار
 چپوٹا ہنڈے چھوٹ چکے ہیں، ٹوٹ چکی ستوار
 ایسے وقت میں اپنی ٹوٹی ناؤ بھینسی منجدھار

بیڑا کون لگائے پار؟

چاروں سمت آکاش پر چھائے بادل ہیں گھنگھول
 تند ہوانے آج لگایا اپنا سارا زور
 ساگر کے سینے پر مچا یا لہروں نے وہ شور
 کان پڑی آواز کا جس سے سننا ہے دشوار

بیڑا کون لگائے پار؟

تلاش

مگر چہ ہے مجھے بہت اپنی زندگی عزیز
ایک چیز ہے مگر زندگی سے بھی عزیز

کیفِ نو بہار کی تازگی سے بھی عزیز
فلسفے سے بھی عزیز شاعری سے بھی عزیز

گلستاں سے بھی عزیز

ہکشاں سے بھی عزیز

برگِ گل سے بھی عزیز

ماہِ نو سے بھی عزیز

چنگ و نئے سے بھی عزیز

مست ے سے بھی عزیز

جامِ مے سے بھی عزیز

نغمہ خواں طیور کی

دلِ مرا حسرتِ لہٹِ طور

میری روح میں سرو

اُس کی اک نگاہ سے

پر تو جسمال سے

زندگی اسی سے ہے

تازگی اسی سے ہے

میرے ذوقِ منکر میں

نوبہارِ شعر میں

غمرۂ نشاط میں زیرِ دہم اسی سے ہے
 بادۂ حیات میں کیفیتِ دہم اسی سے ہے

اس کے باوجود وہ دل پہ ایک راز ہے
 دل پہ راز ہے مگر پھر بھی دنوازی ہے



انجام جانتا ہوں میں اُن کا کہ بار بار
 میں نے سفر کیا ہے بہاروں کے ساتھ ساتھ

عزل

بہار میں فروغِ گلستاں کو بے وقار کر
جمالِ دلِ فریب کو حسرتِ لالہ زار کر
چمن میں خاموشی سی ہے فضا اُاس اُاس ہے
چمن کو خواب سے جگا فضا کو بھتیرا کر
اگر ہو دوستِ ملتفتِ نعمِ زمانہ بھول جا
بس ایک زیرِ لب سنسی پہ درد و غم نثار کر

وہ دورِ زندگی ہی کیا کہ جس میں حادثے نہ ہوں
 کسی سے دل کا راز کچھ کسی کا انتظار کہ
 ہوس پرستِ انزلیت کی نشاط اور چیز ہے
 مذاقِ دل بلند کر نظر کو استوار کہ
 نشانیِ منزلِ طلبِ نظر کی حد سے دور ہے
 جو دل میں حوصلہ نہیں تو صبر اختیار کہ
 ترے کمال کی قسم ترا ہی ایک نقشِ ہوں
 سنوار دے بگاڑ کر بگاڑ دے سنوار کہ

جوش کے بعد

ہمنشیں پوچھ نہ آزاد سے تو، کیا ہوگا
عالمِ انجمنِ دیدہ وراں جوش کے بعد
ہوگی اس طرح سے برہم کہ جے گی نہ کبھی
آج کی محفلِ صاحبِ نظراں جوش کے بعد
جاننے ہیں ادب و شعریٰ کا ہوگا جو نصیب
ہم کو معلوم ہے انجامِ زباں جوش کے بعد
یہ بھی کہنا نہیں آسان ملے گا کہ نہیں
ادب و فن کا کوئی نام و نشان جوش کے بعد

ایک آوازِ فغاں ہوگی لبِ اردو پر
 سینہ شہر سے اٹھے گا دھواںِ جوش کے بعد
 ذہن و افکار پہ چھائے گی یقین کی ظلمت
 سرد ہو جائے گی قندیلِ گماںِ جوش کے بعد
 تشنہ لب فکر اندھیرے میں بھٹکتا ہوگا
 مضطرب شوق نہ پائے گا اماںِ جوش کے بعد
 محسنِ گلزار سے روتی ہوئی جائے گی بہار
 مسکراتی ہوئی آئے گی خزاںِ جوش کے بعد
 حسرتِ دید میں آ آ کے پریشیاں ہوگا
 سرِ کھسار گھٹاؤں کا دھواںِ جوش کے بعد
 سرِ خانہ سے آ آ کے پیٹ جائے گا
 پے بہ پے سلسلہٴ ابروؤںِ جوش کے بعد

کچھ بڑی بات نہیں ہے ہوشکستہ ہو جائے

ہزم میں حوصلہ پیرمغاں جوش کے بعد

اپنی تقدیر پر سر یاد کریں گے شب و روز

مئے دیرینہ و معشوقِ جوان جوش کے بعد

دلبراں اگلیں دناں، سیم تنناں، ماہ و تنناں

ان کو دیکھے گی منظر نامہ کُناں جوش کے بعد

کیا خبر عالم بھی پار گئی حُسن ہو کسیا

کیا کہوں بے کسی عشقِ جوان جوش کے بعد

یہی شعور کے لب پر یہ سوال آئے گا

کون ہے آج مر امربہ داں جوش کے بعد

دے سکا کوئی جوتیکن توڑے گا اس کو

فقط آزاد کا اندازِ بیاں جوش کے بعد

غزل

جب جوشِ جنوں ہو گرمِ سفر وہ بند و سلاسل کیا جانے
طوفانِ جب اپنی موج میں ہو پابندیِ ساحل کیا جانے
جو برق میں ضو ہے شمع میں کو پاؤں میں ٹپ کو نئے میں لپک
پابندِ طلسمِ دیر و حرم وہ دردِ تیرا دل کیا جانے
وہ عزم ہے جو لے آتا ہے قدموں تک کھینچ کے منزل کو
اس راز کو کہ ہر کیا سمجھے اس بھید کو منزل کیا جانے

ہر گام پہ کیوں لی کھا کھا کر بے تاب بگڑے اٹھتے ہیں
 محمل کو اس کی خبر کیا ہے اس بات کو محمل کیا جانے
 منہ ہار میں جیش تھی پہنچی بکشتی دانوں پہ کی گزری
 یہ طوفانوں کی باتیں ہیں آسودہ ساحل کیا جانے
 جب عشق ہو اپنی دھن میں رواں بخوف و خطر منزل کی طرف
 وہ راہ کی مشکل کیا سمجھے وہ دُور ٹی منزل کیا جلنے
 آزاد ہے محو بہرہ و عمل انجام پہ کیسے اس کی نظر
 یہ کشتِ عمل کا دیوانہ اس کشت کا حاصل کیا جانے

ما تم اقبال

پھر نالہ مانے غم سے ہے لبریز دل کا ساز
پھر ہو گیا ہے دیدہ حیراں گہر طرائف
وہ حق شناس فلسفی و مردِ نکتہ داں
وہ با کمال شاعر و درویشِ پاکباز
نئے تھے جس سخنورِ عالی دماغ کے
مشرق میں و پسذیر تو مغرب میں جاں نواز

تیرا جہل نے اُس کو نشانہ بننا دیا
 تھا ہسم کو آہ میں کے کمالی سخن پہ ناز
 محفل سے آج ساقی محفل ہی اٹھ گیا
 آزاداب کہاں وہ شرابِ جگر گزار
 ہر بزم وقفِ نادمِ غم ہے ہزار حیف
 غمناک بار دیدہ غم ہے ہزار حیف
 اقبال! اے جہاں معافی کے تاجدار
 اے رمی و شنائی و غالب کی یادگار
 مہنی کو تجھ پہ فخر، تیغ کو تجھ پہ ناز
 نازاں تھا تجھ پہ مشرق و مغرب کا ہر دیار
 آتش کا سوز، گل کی مہک، برق کی تڑپ
 سو جاں سے ہو گئے تری تیغ پر نثار

تو نے سخن کو زندہ جاوید کر دیا
 تیرے نفس نے دی مہینِ شعر کو بہار
 دو گز زمین آہ تجھے راس آگئی
 شہرِ تیری تنگ تھا دامنِ روزگار
 گو زیرِ خاک کا بسِ خاک آگیا
 تو روحِ بن کے عالمِ جاں میں سما گیا
 اے مزِ ریحِ سخن پہ برستے ہوئےِ سحاب
 اے مطلعِ وطن کے درخشنده آفتاب
 جانِ بخشِ تیری منعم کا ہر استعارہ ہے
 ہر لفظِ بے مثال ہے ہر شعرِ لاجواب
 اب آ کے کون دے گا گلیِ شعر کو مہک
 بجھتے گا کون گوہرِ معنی کو آب و تاب

کہتے ہیں تر حسانِ حقیقت بجا تھے
 ہر رازِ حق تھا دیدہ باطن پر بے نقاب
 مرتبہ تری خودی کا نہایت بلند تھا
 مجھ سے ترے خدا نے کیا بار بار خطاب
 اس دور میں تو آگے رازِ قدیم تھا
 جو ہو سرِ ایثارِ جلوہ حق وہ کلیم تھا
 جس کی صداؤں پر ہم تن گوش تھے سر دوش
 وہ جامِ روح پر و عرسِ فناں کا باوہ نوش
 جس کی نوا سے نادیرِ آفتاباں تر پُاٹھا
 اُن ہو گیا وہ شاعرِ آتش نوا خموش

اے خوش آن تو مے کہ ماند رازِ تو
 از غمِ تو بلیتِ ما آشناست
 می شناسیم این نوا را از کجاست
 اے مسوختیم باز گرمیِ آوازِ تو

رنگیں تھاجس کے حُسنِ تخیل سے برگِ گل
 جس کی گرج سے موج طوفاں میں تھا خروش
 سینوں میں جس نے قوتِ گفتار سے مہرا
 مہبائے بے خودی کا سرور و عمل کا جوش

اے باغوشِ محرابِ ماچو برق روشن و تابندہ از نورِ تو شرق
 یک زمان در کوہِ سارِ ما و خورش عشق را با زآں تب و تابِ بجش
 تاکجا در بند و عنم با شتی اسیر
 تو کلیبی راہِ سینائے بگر
 (مسافر)

لہ برگِ گل رنگیں ز مضمونِ من است مصرعِ من قطرہ خونِ من است
 (پیامِ مشرق)

تھا جس کے سانس سانس میں بینمانہ حیات
 تربیت ہے اُس کی سایہ مسجد میں بزمِ پوش
 ہے خاک میں وہ عرشِ معانی ہزارِ حیف
 اے انقلابِ عالم فانی ہزارِ حیف
 ۶۳۸



ابھی اس راہ سے واقف نہیں دل
 خودی کی چاہ سے واقف نہیں دل
 ابھی دل میں ہے خاشاکِ من و تو
 کہ تیری آہ سے واقف نہیں دل

رُیاعیات

ہر نظم تری ہے آسمانِ معنی

ہر شعر ترا ہے ہکشانِ معنی

کیا تیرے کلام کی ہو توصیفِ بیاں

ہر لفظ میں بستا ہے جہانِ معنی

ہر شوق ہے شیدا ئے کلامِ اقبال
 ہر فنِ کر ہے وارفتِ محرمِ اقبال
 کیا خوب گرامی نے کہا ہے آزاد
 ”شہبازِ معافی است بہ دامنِ اقبال“



بریرِ حقیقت ہے پیامِ اقبال
 الہام ہے الہامِ کلامِ اقبال
 دل کش نعمات میں کششِ کتنی ہے
 آزاد ہوا اسیرِ دامنِ اقبال

ہر بزم کی زینیت ہے فسانہ تیرا
مداح ہے حشر تک زمانہ تیرا
لب بند کئے ترے اجل نے لیکن
ہر دل میں ہے مرتعش ترانہ تیرا

تضمینات

(۱)

فرمانِ خدا

فرشتوں سے

محتاج و غنی میں جو تفاوت ہے مٹا دو

انسان کو انسان کا ہمدرد بنا دو

اربابِ رعونت کو رعونت کی سزا دو

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو

بیدا کروانوارِ عملِ رُوئے زمیں سے
 بڑھ کر ہوں چمک میں جوستاروں کی جہیں سے
 تعمیرِ ہواکِ عالمِ پائندہ یہیں سے
 گر ماؤ غلاموں کا ہو سوزِ نصیبی سے
 کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

ہر لب پہ ہے آزادی کا بل کا ترانہ
 اس دور میں شاہوں کی حکومت ہے فسانہ
 درکار ہے اس قصر کے گرنے کو بہانہ
 سلطانِ جہپور کا آتا ہے زمانہ
 جو نقشِ کہنِ تم کو منظر آئے مٹا دو

جب نورِ ازل مژدہٴ پیغامِ سحر سے
 ظلمتِ گہِ آفاق میں کیوں جان بھر سے
 مابین جو پر سے ہیں کوئی چاک انہیں کر سے
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پڑے
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

یہ عالم تو ایک عجب تر و پہ رواں ہے
 بے راہ روی اس کی تباہی کا نشان ہے
 افرائیش سامانِ طرب کا ہنس جاں ہے
 تہذیبِ نومی کا رگہ شیشہ گراں ہے
 آدابِ حسنوں شاعرِ مشرق کو سکھ دو

(۲)

دُعا

میرادلِ مطمئن طالبِ نانِ شعیب

قیدِ جہاں سے بُری گھرچہ فطاہر اسیر

مجھ میں نہ پیدا ہوا شوقِ لباسِ حریر

دولتِ لعل و گہر میری نظر میں حقیر

میں نہ بُردِ حاجتِ پیشِ سلاطینِ فقیر

میرنشین نہیں درگہِ میسر و وزیر

میرنشین بھی تو شاخِ نشیمن بھی تو

صحبتِ اہلِ صفا مَحْنِ ازل کا ظہور
 صحبتِ اہلِ صفا وادیِ ایمین کا نور
 صحبتِ اہلِ صفا دُشمنِ فسق و فجور
 دُشمنِ فسق و فجور حاملِ ذوقِ حضور
 حاملِ ذوقِ حضور قاطعِ کبر و غرور
 صحبتِ اہلِ صفا نور و حضور و سرور
 سرخوش و پُر سوز ہے لالہ لبِ آبِ جو

خالقِ کون و مکاں مالکِ غیب و حضور
 میری مئےِ زلیست میں بیڑِ کرم سے سرور
 روح کی ہسرتی میں فیضِ تہرا دورِ دور
 عالمِ تاریک میں تیرے تجلی سے نور

تجھ سے ہے سینہ مرا روکشِ کھسارِ طور
 تجھ سے گریباں مرا مطلعِ صبحِ نشور
 تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو

میری تمناؤں کا پھول نہ اب تک کھلا
 سوز و تب و تاب و غم میری طلب کا صلہ
 آرزوئے شوق میں اور مجھے کیا ملا
 رُوح میں موجود ہے درد کا اک سلسلہ
 عزم کو درپیش ہے حیرتِ کن مرحلہ
 تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو نگلہ
 اپنے لئے لا مکاں میرے لئے چار سُو

(۳)

محراب گل افغان کے افکار

(۱)

رشتہء حب وطن توڑ کے جاؤں کہاں

تیری فضاؤں سے مُنہ موڑ کے جاؤں کہاں

میرے کہتساں تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں

تیری چٹانوں میں ہے میرے اب جد کی خاک

تیری ہوا دل کشا، تیری فضا دل نشیں
 تجھ سے دل لانا نہیں اور کوئی سزا نہیں
 تیرے خم و پیچ میں میری بہشت بریں
 خاک تری عنبریں، آب تیرا تانا ناک

عرش سے بھی ہے بلند میری خودی کا مقام
 خواہشیں بزمِ شہی مجھ پہ سراپا حرام
 باز نہ ہوگا کبھی بندہ کبک و حرام
 حفظِ بدن کے لئے رُوح کو کردوں ہلاک

ایک طرف بزمِ رنگ ایک طرف یہ فضا
 ایک طرف اہرن، ایک طرف ہے خدا
 اے مرے فقرِ غمور! فیصلہ تیرا ہے کیا
 خلعتِ انگریز یا پیرین چاک چاک

زمانہ روزِ ازل سے یہ دے رہا ہے پیام
 وہی ہے زندہ سکوں کی طلب ہے جس پہ حرام
 حقیقتِ ازلٰی ہے رقابتِ اقوام
 نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں غنیمت نہ تو

نظر نہ آئے گا تجھ کو کوئی حریف ترا
 نہ ہو گا تیرے جہاں میں کوئی بھی تیرے سوا
 رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھتا
 اُتر گیا جو ترے دل میں روشنی ملائی

ترے ہومیں سرورِ شراب ہو پیدا

تری ضعیفی میں رنگِ شباب ہو پیدا

تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا

عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بیل جائے

خودی

فانی و باقی گرفتارِ خودی است

دل درونِ سینه معمارِ خودی است

”پیکرِ هستی زِ اسرارِ خودی است

آئینه می بینی زِ اسرارِ خودی است“

درهتی دستی ترا خود دار کرد

از شراب فقر و دین سرشار کرد

”خویشتن را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد“

(۵)

عشق

عشق کی تابش سے ہے دامنِ گل چاک چاک
عشق کے جلووں سے ہے سینہ گناہوں سے پاک
عشق کے دم سے ہوئی عرش کی ہم پایہ خاک
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک
عشق ہے مہلے خام عشق ہے کاس الکرام

عشق کے حلقے میں ہے جلوہ گر بہت و بُود

روز و شب و صبح و شام خاک و سپر کہو

بستہ مسائل کی ہے عشق کے دم سے کشود

عشقِ فقیہِ حرم عشقِ امیرِ جنود

عشق ہے ابنِ السبیل اس کے ہزاروں مقام

(۶)

سُلطان ٹیوپی وصیت

دریا و دشت و کوہ کا حاصل نہ کر قبول
جو شے نہ ہو مذاق کے قابل نہ کر قبول
تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول
یہی ابھی ہمیشہ ہو تو محمل نہ کر قبول

مانا کہ راستے کی فضا ایسے ہیں عطر بیز
 مانا کہ ذرہ ذرہ ہے ساحل کا کیف ریز
 لے جوئے اب بڑھ کے سو درائے تند و تیز
 ساحل اگر عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول

تو ذاتِ بے مثال ہے اپنی صفات میں
 کوئی نہیں شریک تراشش بہا میں
 کھویا نہ جا صمکدہ کائنات میں
 محفل گداز گر مٹی محفل نہ کر قبول

نذرِ اقبال

یہ تین شعرا ایک مختصر سے مجموعہٴ کلام کا انتساب
ہیں جو ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا

مجھے شکایتِ بے مائیگی نہیں ہرگز
کہ آشنا ہے ترے خم سے ذوقِ خام مرا
لٹائی تھی جو کبھی ساتی سخن تو نے

اُسی شراب سے ہے مستفیض جام مرا
ترے کلام نے بخشا مجھے مذاقِ سخن
ہے تیری نذر یہ مجموعہٴ کلام مرا

طیگور کی موت پر

منزل پائندہ تہ در نگہ خویش داشت

شاعر قدسی نثر او عالمِ خاکِ گزاشت

عالمِ خاکِ گزاشت ، عالمِ با لا گزید

سوئے گلستانِ خود طائرِ معنی پرید

عالمِ خاکِ مادرِ خورِ طبعش نہ بود

چشمِ بر این خاک بست بر طبقِ آں کشتود

بود نہ از خاکِ مارِ شتم و پیوندِ او

از دو جہاں بے نیاز خاطرِ خود سبداو

بود در اہل وطن بندہ صاحب نظر
 ماز جہانِ دگر اُو نہ جہانِ دگر
 دیدہ بیدار اُو صیرنی کائنات
 اُو بہ جہانِ صفات دید تجلیٰ ذات
 برگ گل و لاله را دید نگاہش بہ خار
 آنچہ ہنساں بہرِ برونِ نگاہش آشکار
 برونِ نگاہش گویا سبزہ و بادِ سحر
 شبنم و آبِ رواں اختر و مہر و قمر
 عالم در پردہ برونِ نگاہش بے حجاب
 دیدہ اش آزاد از کشمکشِ پیچ و تاب
 گلشنِ شعر و سخن از نفسش پر بہار
 عالم روحانیاں از نگاہش آبدار

مایہ ہستی او عفتِ قلب و نگاہ
 دیدہ او بود بر آئینہ مہر و ماہ
 از نفسش گل شدہ غنچہ و لگیں
 صاحبِ قیضِ نظر را سیرِ پیر ما
 کشورِ ہندوستان از عملش سر بلند
 از ہنرش سرحد و از سخنش ارجمند
 اوز کہن عارفان در وطنم یادگار
 گلشنِ افکار از خونِ دلش پیر بہار
 بود بہ خاکِ وطن گوہرِ یک دانہ
 گر چہ فیرے ولے شان ملوکانہ
 اہلِ وطن مضطرب، اہلِ جہاں بقرار
 آہ ز تو اے حیات! اے نفسِ مستعار!

۱۹۴۱ء

غزل

دل کی بلندیوں پہ بھی برقی منظر گرا کے دیکھ
طور کو آزما لیا مجھ کو بھی آزما کے دیکھ
عشق کی رزم گاہ میں کتنا سرور و کیف ہے
عقل کی بزم گاہ سے دامنِ دل ہٹا کے دیکھ
کیفیتِ طمن و نغمہاں لطفِ یقیں سے کم نہیں
بزمِ نغمہاں کا رنگ و نور شمعِ یقیں بھبا کے دیکھ
علم ہے کیفِ بے ثبات عشق ہے گرمیِ حیات
زلیست کی یہ حقیقتیں دل کے قریب آ کے دیکھ

رُباعیات

ان میں سے بعض رباعیات بحرِ مزج کے ایک مختلف زحاف
میں ہیں۔ ممکن ہے بعض سخنِ فہمِ حیرانِ جھیں قلمات کہیں، لیکن
میں بابا ہرے اور علامہ اقبالؒ کی تعلیم میں انہیں رباعیات ہی سمجھتا ہوں

طوفانِ حیات لے کے آئی ہے سحر

ہر شے پہ سرور بن کے چھائی ہے سحر

کیوں ظلمتِ یاس میں گھرا ہے لے دل

وہ دیکھ اُفت پہ جگمگائی ہے سحر

جیسے درِ عدن عدن سے نکلے
 یا لعلِ مین کا مین سے نکلے
 یا جیسے شیم گلِ حمین سے نکلے
 آزاد ہوں اس طرح وطن سے نکلے



ہو دو خستہ سرائ میں گم بہاروں کو نہ دیکھ
 گلزار کے شادابِ نظاروں کو نہ دیکھ
 خدوں کو سمجھنے کی ہے توفیق اگر
 افلاک پہ تابندہ ستاروں کو نہ دیکھ

ذرات سے طوفان اٹھاتا ہوا چل
 ہر نقشِ مخالف کو مٹاتا ہوا حیل
 منزل یہ تری دارِ فنا ہے لیکن
 اس دارِ فنا میں دندناتا ہوا حیل



گریم کہ وجودِ من سراپا خاک است
 چیزے است دریاں کہ غیرتِ افلاک است
 مانندِ سروے کہ نہاں شد بہ شراب
 ہم رنگِ شرابے کہ نہاں در تاک است

زمیں و آسماں در سینہ من
 مکان و لامکاں در سینہ من
 زبانت و دہ کہ پیش تو کھم فاش
 نئی گنجند فغاں در سینہ من



ہر غیب و گل کو نو جوانی دے دے
 عالم کو نشاط و شادمانی دے دے
 اے ابرہہ ہر تیری رحمت کے نثار
 مہجائے چمن کو زندگانی دے دے

نغمے کے فسوں میں رات ڈوبی آزاد
 اک کیفیت میں کل حیات ڈوبی آزاد
 یہ کس کی ہوئی نوا فضاؤں میں بلند
 تاثیر میں کائنات ڈوبی آزاد



تجلی ہے سراپا نور ہے تو
 خس و خاشاک میں مستور ہے تو
 اگر اپنی حقیقت پر نظر ہو
 حریفِ برقی اوجِ طور ہے تو

دریں بزمِ خس و خاشاک سا ماں
 ہم آہستگی مکن با خاک لے دل
 نجل سازِ اختر و شمس و قمر را
 نگاہے کن سوئے افلاک اے دل



کبھی میں ہم کلامِ اقبال سے ہوں
 کبھی رومی سے ہوں محو سخن میں
 مری تنہائی کا عالم نہ پوچھو
 کہ تنہائی میں ہوں اک انجمن میں

خسرو پابندِ افسوسِ جنونِ است
 نگاہم بے وقار رویِ سکونِ است
 خداوندِ بہ حالِ دلِ نگاہے
 کہ دل از شدتِ احساسِ خونِ است



لازم نہیں حُسن کے لئے کوئی بناؤ
 ہے حُسن تو محض جلد کا ایک تناؤ
 جیسے کہ جمالِ شعر میں آتا ہے
 جس وقت کہ شعر میں ہوں لفظوں کا کھچاؤ

بے باک گھٹاؤں کے سلام آئے ہیں
 بدستی و رندی کے پیام آئے ہیں
 اے رحمتِ ساقی کو ترسے والے
 وہ دیکھ چھلکتے ہوئے جام آئے ہیں



اٹھے وہ قضا میں ہلکے ہلکے بادل
 لو شانہء افلاک پہ ڈھلکے بادل
 سرشار جہاں ہوا ہے دو جھنجھٹوں سے
 ساغر کوئی چھلکا ہے کہ چھلکے بادل

ہر شے کا ہے انداز بدلنے والا
 ہر خار ہے گلشن سے نکلنے والا
 مشرق کی طرف دیکھ کہ تاریکی میں
 اک نور کا چشمہ ہے اُبلنے والا



محبوب ہے احباب میں نامِ آزاد
 لمیزے وفا ہے جامِ آزاد
 جذبات کے ترجمان ہیں اشعار اس کے
 خالی ہے قفسِ دل سے کلامِ آزاد

غزل

ہر شوق فنا بختم ہوا ہر جذبِ بعل ناکام ہوا

ہر شکل اب آسائے ہوئی ہر درد کو اب آرام ہوا

اب رُوح کی سب سے تابی کو تسکین تو ہے آرام تو ہے

مانا کہ جنوں کے سلیمے پھر حاسِ خسرو ناکام ہوا

اُس جانِ تمنا سے دُوی الزام بھی ہے اتنا عام بھی ہے

سمجھیں تو یہی الزام ہوا سمجھیں تو یہی انعام ہوا

اس باغ کا ہے دستور نیا اے دیدہ دل ہشیا زورا

ظاہر کی نہ آنکھیں دیکھیں گی ہمنگ زمیں گروام ہوا

کیا سوچ کے جانے آیا تھا انسان بچپا دُنیا میں ✓

مجبورِ ظلم صبح ہوا یا بسندِ فریبِ شام ہوا



از سوزِ دہوں پیدا آنِ طلعتِ زیبا کُن

ہر و مرد و اختر را مَرَدِ تماشا کُن

در عشق و خسرانِ دل دانی کو فنا و پیت

عشق است تماشا ئے عقل است تماشا کُن

ذرا مرے قریب آ

مری نظریں سے دُور ہے مری سمجھ سے ماورا
یہ خاموشی کی گفست گونا گواہ کا یہ سلسلہ
مرے قریب آ کہ میں تجھے ذرا سمجھ سکوں

ذرا مرے قریب آ

جو ہو سکے مجھی تر امرے مقام سے گذر
تو ہو مری نظریں کے اضطراب کو بھی یہ خبر
کہ تیسری زندگی کا آسرا خرد ہے یا جنوں

ذرا مرے قریب آ

یہ اور بات ہے مری نظر نے تجھ کو چھو لیا
 کبھی کبھی خیالِ بے خبر نے تجھ کو چھو لیا
 مری توانہتسا یہ ہے کہ میں بھی تجھ کو چھو سکوں

ذرا مرے قریب آ

ستارہ بٹے فوسفشاں چمک چمک کے بجھ گئے
 چراغِ ماہ و بہکشاں دمک دمک کے بجھ گئے
 مگر محیط ہے ابھی نگاہ پر کوئی فسوں

ذرا مرے قریب آ

وہ ایک داستان کہ جو شہیدِ اضطراب ہے
 وہ ایک حرفِ آرزو کہ محتویِ چ و تاب ہے
 جو تو ہو مجھ سے اس قدر پر تو کس طرح کہوں

ذرا مرے قریب آ

غزل

ہوا معلوم آخر بعد صد آزارِ جانِ گاہی

کہ ہے دل کی پریشانی مالِ ذوقِ آگاہی

کچھ اس انداز سے شیرازہ گلِ خاک پر بچھا

مرے دل کو پریشاں کر گئی بادِ حسرتِ گاہی

مچھوڑے دلِ جہاں شور و ثمر میں راستہ اپنا

تیرا دریا بھی ہے ذوقِ تخیلِ رہبرِ گاہی

خدا جانے تری فوقت زیاں کسود ہے کیا ہے
 تجھے کھویا تو پائی لذتِ آوِ سحر گاہی
 نہ منزل کا نشان پیدا نہ کوئی ہمسفر میرا
 بیا باں کی یہ حالت اور میں بھٹکا ہوا رہی
 شہنشاہی اسیری ہے دلِ محکوم کے باعث
 دلِ آزاد کے دم سے اسیری ہے شہنشاہی

قطعہ

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پھٹا
 شہر کی تاریکیوں میں جلیاں ہمارا گئیں
 کیا خبر اس نور میں کتنے شرارے کھو گئے
 اس ضیا میں کیسی کیسی صورتیں سنو لا گئیں

سلام

سلام اُس ذاتِ اقدس پر سلام اُس فخرِ دہلی پر
ہزاروں جس کے احسانات ہیں مونیئے امکاں پر
سلام اُس پر جو حامی بن کے آیا غم نصیبوں کا
رہا جو بیکسوں کا آسرا مشفق غریبوں کا
سلام اُس پر جو کیا رحمتِ عالمیں بن کر
پیامِ دوست لے کر، صادق الوعد و ایس بن کر

سلام اُس پر کہ جس کے فُرد سے پُرورد ہے دُنیا
 سلام اُس پر کہ جس کے مطلق سے مسخو ہے دُنیا
 سلام اُس پر کہ جس نے بے زبانون کو زباں بخشی
 سلام اُس پر کہ جس نے ناتوانوں کو توان بخشی
 سلام اُس پر جلائی شمعِ عرفاں جس نے سینوں میں
 کیا حق کے لئے بے تاب سجدوں کو جبینوں میں
 سلام اُس پر بسایا جس نے دیوانوں کو فرزانہ
 مے حکمت کا چھلکا یا جہاں میں جس نے پیانہ
 بڑے چھوٹے میں جس نے اک انوث کی پستِ ڈالی
 زمانے سے تیز بندہ و آفتا مٹا ڈالی
 سلام اُس پر فقیری میں نہاں تھی جس کی سلطانی
 رہا زیرِ قدم جس کے شکوہ و فریاد تانی

سلام اُس پر جو ہے آسودہ زیرِ کُندِ خضر
 زمانہ آج بھی ہے جس کے در پر ناصبِ فرسا
 سلام اُس پر کہ جس نے ظلم سہہ سہہ کر دیا
 وہ جس نے کھائے پتھر گائیاں اُس پر عائنِ دیں
 سلام اُس ذاتِ اقدس پر حیاتِ جاوداتی کا
 سلام آزاد کا آزاد کی رہنگیں بیانی کا



اپنوں کی بزم سے جوا ٹھائے ہوئے ہیں ہم
اعتسار میں دقار گنوائے ہوئے ہیں ہم
شاید جو غم بھرنے ہمیں یاد کر سکیں
سیلے سے اُن کی یاد لگائے ہوئے ہیں ہم
کیا ہوا مہیا چشم گھرِ ناشناس سے
موتی ہیں اور مفت لٹائے ہوئے ہیں ہم
اے اہل بزم ہم سے یہ آزدگی ہے کیوں
اے ہمیں ہیں کھینچ کے اے ہوئے ہیں ہم

ہم گردِ دشتِ زماں کے ستائے ہوئے نہیں
 بے ہمدردی بشر کے ستائے ہوئے ہیں ہم
 گوبر ہیں اور کوئی ہمیں پوچھتا نہیں
 دامانِ دشتِ دور میں لائے ہوئے ہیں ہم

(۲)

چمکیں گے مثلِ شعلہٴ خورشید ایک دن
 پھونکوں سے آج اگرچہ بجھائے ہوئے ہیں ہم
 اب بھی وہ رفتیں ہیں نگاہوں کے روبرو
 جن رفتوں سے آج گرے ہوئے ہیں ہم
 احساس یہ سمجھے بھی دلائیں گے ایک دن
 اے دوست! تیری بزم میں آئے ہوئے ہیں ہم

جیسے چمن میں رنگِ چمن، رنگ میں سرور

یوں محفلِ حسنوں میں سہائے ہوئے ہیں ہم

اے برقِ ہوشیار! ہوا کیا جو آج کل

نردِ پر تری نگاہ کے آئے ہوئے ہیں ہم

اے دشتِ بارنگ و بو میں بسائیں گے ہم تجھے

خود جیسے رنگ و بو میں بسائے ہوئے ہیں ہم

(۳۳)

ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملاتے رہے ہیں جو

نعمتے وہ اپنے ساتھ ہی لائے ہوئے ہیں ہم

ڈھانپا جنہوں نے روشنی مہرِ ماہ کو

پرے وہ مدقوں سے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

نازاں ہے ہم یہ ذوقِ تمدن کہ آج بھی
 ہر وفا کی بزمِ سجاٹے ہوئے ہیں ہم
 کانٹوں پہ ہم کو پھینک دیا گرچہ وقت نے
 کانٹوں سے دامن اپنا بچاٹے ہوئے ہیں ہم
 بھینے نہ دیں گے ہر مروت کی روشنی
 یہ عزم ہے کہ ہر میں آئے ہوئے ہیں ہم
 اے ارتقاے عظمتِ آدم ! نہ خوف کھا
 سو گندم تیرے نام کی کھائے ہوئے ہیں ہم
 رُک جاؤ جہل و فتنہِ دُوراں کی آندھیوں
 ہنسار بن کے راہ میں آئے ہوئے ہیں ہم
 ہر سمت سے اگرچہ ہواؤں کا زور ہے
 شمعِ خلوص پھیر بھی جلیٹے ہوئے ہیں ہم

نانک

گورونانک! خزاں کے دورِ دوسرے میں قدم تیرا
 ریاضِ ہند میں آیا بہارِ جاوہاں ہو کر
 تو اک ابرِ کرم تھا جو زمانِ خشک سالی میں
 دیارِ ہند پر برسا محیطِ سب کو
 زمینِ کشورِ پنجاب کی تقدیر کیا کہیے
 چمک اٹھا ہر اک ذرہ حریفِ کہکشاں ہو کر

تو اُمیں قدم ہی تھا کہ راہِ عشق و مستی پر

چلا پھر کارواں اپنا امیرِ کارواں ہو کر

یقین کے رنگ میں دریاں تری تعلیم لے آئی

بکھی جیبِ کرب اٹھاؤ ہنِ انساں میں گماں ہو کر

سازِ ہندی

بھگت کبیر کا ایک نغمہ

اے مجھ کو تلاش کرنے والے

میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں

تیری رگِ جاں سے بھی قریب ہوں

مندر میں نہیں قیام میرا

مسجد بھی نہیں مقام میرا

کعبہ نہیں میرا آستانہ
کیلاش نہیں میرا ٹھکانہ

رسموں میں گھسرا ہوا نہیں میں
پردوں میں چھپا ہوا نہیں میں
اے مجھ کو تلاش کرنے والے

میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں
بہتری رگ جاں سے بھی قریب ہوں

مساوق ہے گراشتیاقیت سرا
مشکل نہیں کچھ وصال میرا
اپنا مجھے بیگماں سمجھ تو
اس شوق کو کامراں سمجھ تو

اے دوست ! بکیر کا ہے یہ قول

بھارت کے فقیر کا ہے یہ قول

وہ ذات ہے زندگی نفس کی

وہ ذات ہے کیا ؟ نڈا جرس کی



تند گرواب تھا ساحل تھا بہت دُور مگر

نہ تو گرواب سے شکوہ ہے نہ ساحل سے گلہ

خود متنائی انوار تھے اپنا ہے قُصور

اب ہو کیوں برق سے یا برق کماصل سے بگڑ

اصغر بشیر

رود کے کہہ رہا تھا دلِ غم نصیب یوں

اصغر کی موت سانحہ جاگداز ہے

یہ بات سن کے صبر نے آہستہ سے کہا

”اللہ تیری ذات بڑی بے نیاز ہے“

اصغر بشیر۔ میاں بشیر احمد (ایڈیٹر، میاں) کا فرزند جو

آکسفورڈ سٹریٹ میں بگڑ کر جاں بحق تسلیم ہوا۔

غزل

ادھر جلووں کی روزافزون فراوانی میں جاتی
ادھر اپنی نظر کی تنگ دامانی نہیں جاتی
جہاں سے جیت تلکِ سم جہانِ بانی نہیں جاتی
یہ انسان کی مصیبت یہ پریشانی نہیں جاتی
میرِ نعمتِ آسائشِ جاں آنہیں سکتی
ترے دل سے اگر حُبِ تن آسانی نہیں جاتی

بہائم پیشگی نے اس کا وہ حلیہ بگاڑا ہے

کہ اب انسانیت کی شکل پہچانی نہیں جاتی

حییم عشق کی حد سے ادھر سب بُت آرائی

بُت آرائی سے آگے عقلِ انسانی نہیں جاتی

وہی بلبل ہے رازِ گلستاں کو جاننے والا

خزاں آنے پہ بھی جس کی خوش الحانی نہیں جاتی

فریبِ منظر

اک روشنیِ اُفق پہ نسیاں ہوئی تو تھتی
جس سے منظرِ فروز ہوا تھا یہ خاکداں
ہر سمت سے اگر چہ ہواؤں کا زور تھا
قتیل سی فضا میں نسر و زلاں ہوئی تو تھتی

لیکن وہ ضو کہ جس کو قریبِ نظر کہیں
 چشمک بھتی برق کی کہ تبسمِ شرار کا
 منزل بھی گم رہی رہِ منزل بھی بے نشان
 اب کیا اُسے چسراغِ سرِ رہگذر کہیں

انوار وہ پلٹ کے نہ جانے کہاں گئے
 دیکھا تو پھر فضا میں دھندلے تھے گرم سیر
 پر وہ سا اک بہ جسدِ نظر پھیلتا گیا
 جلوے سمٹ سمٹ کے نہ جانے کہاں گئے

اشعار

فقط حجاب ہیں نظروں پہ اور کچھ بھی نہیں
یہ مہر و مہ یہ ستارے یہ آسماں یہ زمیں
یہ دوستوں کا رویہ یہ دشمنوں کا سلوک
جو مجھ سے پوچھ تو دونوں ہیں کوئی فرق نہیں
غزل یہ جس نے لکھی ہے سلام شوق اُسے
”شہزاد لعل کش و روئے مہ جبیناں ہیں“

ہو جس میں ہوئے وفا اور رنگِ صدق و صفا
ریاضِ دہر میں یارب! وہ چھول ہے کہ نہیں



سماج کے اے قدیم ڈھاپنے حیات سے تازگی چرا کر
سنور رہا ہے تو کس لئے تو تجھے تو اب ٹوٹنا پڑے گا
پلانے والے خبر بھی ہے سیتی و بلندی روا ہو جس میں
یہ پسینے والوں کے ہیں ارادے وہ میکہ ٹوٹنا پڑے گا
رہے گا بطنِ خسرو میں کب تک حیات کے بیقرار لاوے
یہ وقت لے کر پیام آیا کہ اب تجھے پھوٹنا پڑے گا



درِ پیکرِ خاکِ من جانے است گرفتارے
از درِ ازلِ نالاں و رسا زِ و لم تارے

اے عقلِ فسوںِ پشیمہ کرومی تو عجب کارے
 دردستِ تو تیسے بردوشِ تو زنا سے
 آں حُسنِ دلاویز سے مجموعہٴ اخلا و است
 دلِ پارہ از سنگے رُخِ روکشِ گلزارے
 اے گیسوئے سحر افزا تابِ تو فزوں یا دا
 در حلقہٴ دامِ تو آزاد گم رفتا سے



جواب گوشہٴ زندانِ کا گلستان میں نہیں
 مزارِ قفس میں جو آیا ہے آشیاں میں نہیں
 مثالِ لالہٴ محمداہوں سب سے بیگانہ
 میں اس جہاں میں ہوں لیکن دل اس جہاں میں نہیں

نگاہ ڈال ذرا اپنے دل کی وسعت پر
جو بات اس میں ہے پہنائے آسمان میں نہیں



ذوقِ سفر میں حسدِ سفر کیا
یہ کوہ و میدانِ یہ دشت و در کیا
منزل کو آخر اس کی خبر کیا
آزاد کی ہے حسدِ نظر کیا
اے عزمِ راسخ! اے جذبِ کامل
راہِ طلب میں خوف و خطر کیا
گمراہ کیا ہے طوفان کیا ہے
ساحل کو آخر اس کی خبر کیا

منظر نے فاش کیا دل کا رازِ آخسرِ کار
 زباں خموش تھی لیکن فغانِ خموش نہ تھی
 وہ مہر و مہ کی تجلی میں کھو گئی آخسر
 منظرِ بلندِ ارادہ تھی سخت کوشش نہ تھی



جو ہو سکے تو ہوا اے شکستِ ساز بھی سن
 نوا اے سازِ نوا اے شکستِ ساز نہیں



جنونِ شوق کے آگے خسرو کی کچھ نہ چلی
 وگرنہ میں تو کچھ ایسا خسرو دور نہ تھا
 سب اپنے دل کی تجلی تھی جو منظرِ آئی
 کمالِ شوق تھا سارا کمالِ طور نہ تھا

غسرو عشق نے رو کے رکھا مجھے ورنہ
مری جیبیں سے نرا آستانہ دُور نہ تھا



عشقِ فریب دے گیبِ عقلِ فریب کھا گئی
آنکھ جھپک سکا نہ شوقِ ہوش کو نیند آ گئی
کون سا رازِ پیا کے یوں اشکِ فشاں ہوا چمن
بادِ نسیمِ بسجدمِ باغ کو کیا بتا گئی



حضورِ شمع سے ناکام پروانے نہیں جاتے
کہ جب تک جاں نہیں جاتی یہ دیوانے نہیں جاتے
خدا جانے یہ کیا بجلی گری کیسی سموم آئی
کہ چہرے گلستاںِ زادوں کے پہچانے نہیں جاتے

بے چین و بے قرار و پریشاں ہے زندگی
اس پر بھی غم سرریز و غم زخماں ہے زندگی



بار بار آتا ہے آزاد شکستوں کا خیال
بار بار دل کے ارادوں پر ہنسی آتی ہے



باغِ عالم میں یہ بے گانہ روی اے آزاد
کیا خبر ہے کہ وہ محبوب کہاں مل جائے



زندگانی کا یہ دیا ہے تو گمراہ بہت
تو نے اسے چشمِ تماشا ابھی دیکھا کیا ہے

یہ سہاے کی تمنا میں بھٹکتی ہی رہیں
آرزو ہے کہ نگاہوں کو سہارا نہ ملے



بیزار ہے دنیا سے دل ایسا کہ زباں پر
اب شکوہ بے ہسری دنیا نہیں آتا
طوفان میں ہو ساحل کے سہار کی تمنا
اے عقل! جنوں کو یہ سلیقہ نہیں آتا



جو تو ہو دور تو حاصل نہ ہو نظر کو قرار
جو تو ہو پاس تو بے تابی نظر نہ رہے
یہ آرزو ہے کہ تیرا نشان کہیں مل جائے
مہین ہے غم اگر اپنی ہمیں خبر نہ لے

تیری تلاش کی وادی میں جانے والوں کو
عجب نہیں اگر اپنی بھی کچھ خبر نہ رہے



ممکن ہے کہ یہ طوفان اے دل طوفان ہو کسی کی رحمت کا
کیوں آج سیٹھنے والے خود طوفان کی تمنا کرتے ہیں



ساز کے پردوں میں نغمہ اس طرح پوشیدہ ہو
ساز جس دن ٹوٹ بھی جائے صد باقی رہے



ہنوز رشتہ بیانیہ طائرانِ چین ؟
بگو نسیم سحر کنزِ چین بروں آئی

مرا بس ہر ایک شجر پہ تھا مرا حق تھا ہر گل و خار پر
 وہ زمانہ خواب ہوا کہ جیب مری دسترس تھی بہار پر



کبھی مانوس دُنیا سے کبھی مایوس دُنیا سے
 گزاری اس طرح آزاد نے عمر رواں اپنی



شبِ ساق کی تاثیر دیکھنے والے
 اب اور بھولنے والے کا انتظار نہ کر
 چمن میں آگے اس کی فضا سے دل نہ لگا
 ٹھہرے صحنِ چمن میں گلوں سے پیار نہ کر
 خزاں بھی صحنِ چمن میں نہیں قرار نصیب
 خزاں کے دور میں اے دل غم بہار نہ کر

ندی نامے منزل پا کر اپنی ہستی کھو بیٹھے
 چاند ستارے گرم سفر ہیں ان کی منزل کوئی نہیں
 حیراں ہو کر دیکھنے والے فکر و نظر سے کام نہ لے
 عشق ہے وہ ذخائرِ سمندر جس کا ساحل کوئی نہیں

غزل

اب یاد نہیں ہر صبح تری اب ذکر نہیں ہر شام ترا
اس پر بھی مگر آجاتا ہے اے دستِ نِزایا پر نام ترا
اے نور کے ذرے سامنے تو اک نور کا دریا بہتا ہے
اے صبح کے تارے تجھ کو بھی معلوم ہے کچھ انجام ترا
اُلفت میں سراپا درو بنا اب اور تمنا کیا ہے تری
اے درو پہ مٹنے والے دل! اب دے خود انعام ترا

اے جوشِ جنوں اور اک نے تو ہر کام پہ ٹھوکر کھائی ہے
 گو اس نے سُنی آواز تری سمجھی نہ مگر پیغامِ ترا
 آزاد کو جانے کیا سمجھے ہر پھولِ چین میں بول اٹھا
 ہم چاکِ گریباں اوں کی محفل میں بھلا کیا کام ترا



مُزورِ جان کمر بھی تجھے اے غمِ فراق
 دل نے لیا ہے تیرا سہارا بھی کبھی

دائرے

دائرے بنتے چلے جاتے ہیں ماحدِ نظر
اُچلے اُچلے دُھندلے دُھندلے مٹتے مٹتے دائرے
کون سے نقطے سے ہے آغاز ان کا کیا خبر
اور کہاں انجام ہے یہ بات بھی پوشیدہ ہے

دائرے ہیں یہ کہ زنجیریں تختِ گل کے لئے
ز فکر کو پابند کرنے میں جو ہیں نا کامیاب
دائرے ہیں یہ کہ سیمیں جال ہیں پھیلے ہوئے
طائرِ ادراک جن سے اُڑ رہا ہے دُور دُور

دائرے — روشن کہیں دُھند لے کہیں اوجھل کہیں

جیسے ماضی کے دُھند لکوں میں نمایاں ہو کبھی

یاد اُن بھولے ہوئے میرے ہوئے احباب کی

گردشِ دَورِ زماں نے آج پھینکا ہے جنہیں

دُور آنکھوں سے قسّت کی رسائی سے پرے

دائرے تابندہ و زرخندہ دے نور سے

ماں یونہی بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر

دائرے اُمجھے ہوئے باہم سٹپے پھیلتے

تیر رفتاران میں کوئی اور کوئی سست رو

پھر بھی سب باہم رواں اندازِ ہم آہنگ سے

ابتدا اور انتہا کی قید سے آزاد ہیں
چشمِ بنیا کو گمساں ہوتا ہے ان کو دیکھ کر

دائرے — جن کے تسلسل کا سرا نایاب ہے
بس یو نہی بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر

دو شعر

عزمِ سفر! ذرا ابھی اور بھی تیز تیز چل
تیز مقامِ ذوق و شوقِ دُور بھی ہے بلند بھی
عقل کی انتہا ہے کیا عقل فقط گرہ کشا
عشقِ گرہ کشا بھی ہے اور گرہ پسند بھی

سکوت

وقت نے بارغ میں چھڑا ہے پھر افسانہ اُسن
چاندنی رات، دکن کا، ہر فضا
زرد رو کا ہکشاں
بچوں — بٹاش و مٹول
چند خاموشی سے کردار ہیں افسانے کے
یہ فسانہ کہ کسی قید کا پابند نہیں

یہ فسانہ کہ ازل سے ہے ابد تک جاری
 چھا گیا آج کی رات
 بن کے احساسِ دلِ شاعر پر
 جاذبیت کا وہ عالم ہے اس افسانے میں
 کہ گماں ہوتا ہے
 میں بھی اک جُزدوہوں شاید اسی افسانے کا



بہار آئی ہے اور میری نگاہیں کانپ اٹھی ہیں
 یہی تو تھے موسم کے جب اُبڑا تھا چمن اپنا

عزل

ممکن نہیں کہ بزمِ طرب پھر سچا سکوں
اب یہ بھی ہے بہت کہ تمہیں یاد آ سکوں
یہ کی طلسم ہے کہ تری جلوہ گاہ سے
نزدیک آ سکوں نہ ہوں دور جا سکوں
ذوقِ نگاہ اور بہاروں کے درمیاں
پر مے گرے ہیں وہ کہ نہ جن کو اٹھا سکوں

تاروں کی گردشوں کا اڑاؤں مذاق میں

میں تم کو ایک یار جو واپس بلا سکوں

کس طرح کر سکو گے بہاروں کو مطمئن

اہلِ چین جو میں بھی چین میں نہ آ سکوں

اس بزم میں جہاں نہ عدم ہے نہ ہے قلیل

میرا قصور کب جو ترانے نہ گا سکوں

تیرے حسیں فضا میں مرے اے تھے وطن

ایسا بھی ہے کوئی جسے اپنا بنا سکوں

آزاد! سارے دل پہ ہیں رقصاں وہ زمزمے

خود سن سکوں مگر نہ کسی کو سنا سکوں

نیا دور۔ نئے رہن

یہ کوئی خاص بڑی بات نہیں ہے اے دوست!
چورگلشن سے اگر ٹھپول چسرا لیتے ہیں
حادثہ ہے یہ مگر اس پہ تعجب تو نہیں
راہ زن قافلے والوں کو اڑا لیتے ہیں

اس نئے دور میں دیکھے ہیں وہ رہزن ہم نے
 جو بہادری کو گلستاں سے چُرا لے جائیں
 دیں نگاہوں کو جو دھوکا توپت بھی نہ چلے
 اور ضو انجم تاباں سے اُڑا لے جائیں

اس طرح اُن کی نظر پھول پہ ڈاکہ ڈالے
 پھول موجود رہے پھول ہیں خوشبو نہ رہے
 عرس کی آنکھ سے وہ تیری طرف دیکھ جو بیس
 تراپیکر رہے موجود مگر تو نہ رہے

فقیر دریا میں اُتر جائیں تو انجام یہ ہو
 فقر دریا میں صدف تو رہے گوہر نہ رہے
 اور مائل جو ترے ذہن پہ ہو اُن کا دماغ
 ذہن میں تیرے عرض تو رہے جوہر نہ رہے

کسی ماحول کے پابند نہیں ہیں یہ لوگ
 ایسے لوگوں کی ہے ہر گوشہ عالم میں نمود
 بزم میں دیکھنا چاہے تو دہاں مل جائیں
 رزم میں ڈھونڈنا چاہے تو دہاں بھی موجود

اس نئے دور میں کہنا ہے یہی تجھ سے مجھے
 کہ ترا ہوش ہے راہوں سے محتاط
 تیری محنت جو ترے حق میں ہے سامانِ الم
 ہو کہیں اور نہ وہ خالقِ سامانِ نشاط



زندگی پاس ہے مجھ کو تری محسوس کی
 ورنہ اظہارِ غمِ دل کوئی مشکل تو نہیں

پیناہ گزریں

نموشیوں میں حادثوں کی داستاں لے ہوئے

دلِ حسنین میں دردِ غم کا اک جہاں لے ہوئے

نگاہ میں حدیثِ حورِ دوستاں لے ہوئے

روای ہے ایک قافلہ

مکان کسی کا جل گیا کسی کا گھر اُتر گیا
 کسی سے کوئی زندگی کا آسرا بچھڑ گیا
 لٹی ہوئی بجھی ہوئی جوانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

اگرچہ دور آچکے دھڑک رہے ہیں دل ابھی
 قدم میں پسپائی سی ہے نظر ہے مضمل ابھی
 خموش لب پر حشرِ نالہ و فغاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

بجھی بجھی نگاہ میں اُمید بھی ہے یا س بھی
 نظریں حوصلے بھی ہیں محیط ہے ہراس بھی
 غرض عجیب رنگ کی کہانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

بیانِ نطق میں زبانِ شعر میں نہ آ سکے
 جسے فقط نگاہِ غم نصیب ہی سنا سکے
 تیاہیوں کی وہ مہیب داستان لٹھ ہوئے
 رواں ہے ایک قافلہ

رُباعی

ماضی کی یاد غم بڑھاتی ہی رہی
 سوئے ہوئے ارمان جگاتی ہی رہی
 مرطوب فضا میں سانس ٹھٹھاتا ہی رہا
 خوشبو بدنِ دوست سے آتی ہی رہی

غزل

کہوں کیا کہ عشق کیا ہے عجب اس کا ہے فسانہ
کبھی زسیت کا سہارا، کبھی موت کا بہانہ
ترے آستان کو چھوڑا تو ملا نہ پھر ٹھکانہ
وہی کادشِ مسلسل، وہی گردِ شِ زمانہ
کبھی گلستاں کو جانچا، کبھی کہنشاں کو پرکھا
مرے ذوقِ جستجو کو نہ ملا کوئی ٹھکانہ

یہ چین بھی کیا چین ہے نہیں ہم صیغہ کوئی
 میں سناؤں بھی تو کس کو یہ نوائے عاشقانہ
 تجھے کیا تاؤں مہدم اک قفس میں کیا کشش تھی
 یہ بجامری منظر سے نہ پرے تھا آشیانہ
 یہ کبھی کبھی فضا میں یہ گھٹا گھٹا سا عالم
 مرے منطق! چھڑ کوئی طرب آفسریں ترانہ
 نہ الم ہے دوش کا کچھ، نہ کچھ اشتیاقِ فسردا
 یہ جو آج سامنے ہے یہی ہے مرا زمانہ

شاعر

مجھ کو قدرت نے اگر نبٹا ہے قلبِ درد مند
تو اگر شاعر ہے اور تجھ کو صداقت ہے پسند
تو ذرا تھم اور توجہ سے مری آواز سن
ہاں مری آواز یعنی وقت کی آواز سن
خطِ کشمیر میں جو کچھ ہوا اس کو نہ دیکھ
صبح کی تنویر میں جو کچھ ہوا اس کو نہ دیکھ

سرزمینِ کشورِ پنجاب کے نالے نہ سُن
 عقل کے شیون دلِ بے تاب کے نالے نہ سُن
 کان تو ہرگز نہ دے بیواؤں کی فریاد پر
 اور یتیموں کی فغاں سے بے نیاز نہ گزرو
 بھول کر بھی تو نہ ڈال ارضِ فلسطین پر نگاہ
 تاکہ سہواً بھی ترے دل سے نہ نکلے ایک آہ
 سامنے گر چپین کا نقشہ بھی ہو پروانہ کر
 ہند چپنی کے مقدر کا خیال اصلانہ کر
 وقت لے آئے جو تیرے سامنے تصویرِ دہر
 صاف کہہ دے کامِ شاعر کا نہیں تعمیرِ دہر
 قتل و خوں یونان کا، ایران کا یہ بیچ و تاب
 جنگِ برما، خاکِ انڈونیشیا کا اضطراب

یہ تماشے دیکھتا جا اور منہ سے کچھ نہ کہہ
 سینہ گیتی دھڑکتا دیکھ اور خاموش رہ
 اور اگر کہتا ہو کچھ اپنے وطن کی شان میں
 راز کی اک بات میں کہتا ہوں تیرے کان میں
 یہ نہ کہہ انگریز بد باطن کا ہے سارا قصور
 بلکہ ہندو ہے تو کہہ یہ ہے مسلمان کا قصور
 اور سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو مسلم اگر
 تو مناسب ہے کہ سب الزام دے ہندو کے سر
 دیکھ اپنے آپ کو شہری نہ دنیا کا سمجھ
 قوم کی زنجیر میں جکڑا ہوا بندہ سمجھ
 بس سخن گوئی کا یہ معیار یہ پہیہ نہ ہے
 تو اگر قائل نہیں اس کا تو پھر دیوانہ ہے

ہاں اسی معیار سے عالم کے ہر پہلو کو ناپ
 زندگانی کی خوشی اور غم کے ہر پہلو کو ناپ
 اس سے میترا قوم میں اونچا نشان ہو جائے گا
 کامراں فن ہو نہ ہو تو کامراں ہو جائے گا
 ۱۹۳۸ء

غزل

نہ پہنچیں گی نگاہیں ماورائے آسماں کب تک
رہے گا راہ میں حائل غبارِ کجکشاں کب تک
وطن کہتے تھے جس کو چھٹ گیا اب بکھنایا ہے
کہ رہتے ہیں دیارِ عزیز میں ہم میماں کب تک
قفس کی دلکشی میں تو کمی کوئی نہیں لیکن
نہ آئے گی قفس میں رہ کے یادِ آشیاں کب تک

ذرا اتنا تو فرما دے کہ منزل کی تمنائیں
 بھٹکتے ہم پھیریں گے اے امیرِ رواں کب تک
 زباں بن کر شہیدیں کا ہواک دن پکارے گا
 رہے گی شاخِ آہو پر براتِ عاشقاں کب تک
 خنراں آئی گلستاں میں تو ہم سمجھے بہاؤ آئی
 نگاہِ شوقِ آخر یہ تیری خوش فہمیاں کب تک
 زباں سے آگ بسا ناپڑے گی اس گلستاں میں
 یہاں اے ہم نفس پابندِ یسمِ فغاں کب تک
 بہ ذوق و شوق بحرِ عشق میں اے کوئی نہ والے!
 یہ عالم ہے تو پھر اندیشہٴ سود و زیاں کب تک
 ذرا سوچو تو اے منزل کا رستہ بھولنے والو!
 بالآخر آزمادے گئے حقائق و دشمنان کب تک

یہ اپنی منزلِ مقصود پر کب تک نہ پہنچے گا
 فریبِ رنگ دبوکھائے گا آخر کار وہاں کب تک
 بشر کو بھی کبھی تو مورِ الزام ٹھہرا دے
 یہ ناولل شکوہ جو روحِ جفا ئے آماں کب تک
 تعجب ہے پتہ خود باغبانوں کو نہیں اس کا
 رہے گا اس طرح برہم مزاج بوستاں کب تک
 اسیرانِ طلسم و ہم سے آزاد یہ کہہ دو
 یہ رنگِ نور و نہایت کا ہجومِ بکریاں کب تک

آزاد و اقبال

آزاد

فہمیل و خوار ہیں اہل شہر کیوں

جہاں ناقدرِ دعا ہے اس قدر کیوں

جو کو سوں دور ہیں علم و شہر سے

دُہی ہیں صاحبِ لعل و گہر کیوں

اقبال

قماش و نقرہ و لعل و گہر چسپیت
غلامِ خوش گل و زربیں مکر چسپیت
چو بیز داں از دو گیتی بے نیازند
و گر سرمایہ اہل بہنر چسپیت

آزاد

علومِ عصرِ نو دیوانہ ام کرد
زِ شوقِ زندگی بے گانہ ام کرد
فغان از شمعِ دہ بازیِ افرونگ
حقیقتِ بودم و افسانہ ام کرد

اقبال

خودی رائشہ من عین ہوش است

ازاں پیانہ من کم خروش است

مے من گر چہ ناماف است درکش

کہ ایں تہ جسرءِ خمِ بلئے دوش است

غزل

اب دُمد ترے ہنم سے ہے میری کہانی
ہر لفظ نے تبدیل کئے اپنے معانی
افکار سے انساں کو بقا بھی ہے فنا بھی
فانی ہیں جو افکار ترے تو بھی ہے فانی
”تاحسّ نہ ظراب ہے اندھیرا ہی اندھیرا“
یہ ذوق ہے مٹتی ہوئی دُنیا کی نشانی

اے ارضِ جہاں کس کی ضرورت ہے تجھے اب

آنسو کا یہ پانی ہے یہ تلوار کا پانی

بہبودِ بشر کے یہ اگر کام نہ آئی

کس کام کی اے ذوقِ سخن تیری جوانی

اے شاعرِ امروزِ کراہاں سے مخاطب

افلاک پہ اب فاشس نہ کہہ رازِ نہانی

جس نظم میں موجود نہ فسردا کی تڑپ ہو

وہ نظم ہے آزادِ فقطِ مرثیہ خوانی

اُردو

مارچ ۱۹۵۱ء	پہلی بار
دسمبر ۱۹۵۲ء	دوسری بار
جولائی ۱۹۵۴ء	تیسری بار

پرنٹ۔۔ محبوب الخاں برقی پریس دہلی
 پیشہ۔۔ مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

اُردو

جو آزاد نے ۱۹۱۹ء کو اردو مجلس دہلی
کی پہلی سالگرہ کی تقریب پر جب کہ تقسیم ہند کے
بعد پہلی بار دہلی میں انجمن ترقی اردو ہند کی شلخ قائم
ہوئی خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت ڈیوٹیوز ہال میں پڑھی۔

اس حقیقت کے نام

کہ اردو ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ

اور ترقی پسند زبان ہے اور ہندوستانی

تہذیب تمدن کا بانی اس پھول کے بغیر

کبھی طبع نہ نکلی ہوگی سمجھا جا سکتا

بریش نامہ

مرث یہ کہنا بالکل کافی نہیں کہ ملکی تھے آزاد کی یہ نظم بہت اچھی ہے۔ میں حال ہی میں آزاد کی شاہجہاں سے آشنا ہوا ہوں۔ گذشتہ نشست میں میں نے ان کے کلام کے مجموعہ "بیکم" پر ہماری زبان میں مختصراً اپنے ان تاثرات کا اظہار کیا تھا کہ آزاد ہندوستانی کے اس دوسرے جنم کے نقیب ہیں لیکن وہ اس کے قابل نہیں کہ ایک ہی قدم میرے لئے ہے۔ وہ آزاد ہندوستان کی آزادی سے بھی کچھ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ "یہ مطلب یہ تھا کہ ہماری آزادی کی تکیوں — ذہنی، سماجی اور اخلاقی — ابھی باقی ہے اور اس تکیوں کے لئے ہماری نئی دنیا کے نئے ادب اور شعر کے نئے پیڑوں اور نئے اقداروں کی ضرورت ہے۔" آزاد کے کلام کا اس قدم گذشتہ میرے دل پر اس نئے پڑا ہے کہ وہ شکستہ کے فرقہ واری فتنہ کی آگ میں گزر کر اور آوارہ وطن ہو کر ہندوستان آئے اور پھر بھی اونے تعصبات کی اس گندگی سے انہیں نے اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخص کر دہا ایک بہت بلند مقام ہے !! ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے ! وہ تو غیب کی آواز ہے، وہ تو زندگی کی

ایک ذبیہ ہے!

یہ نظم جوابِ شائع ہوتی ہے اُردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک نقش ہے، جس کی تعریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اُردو ہے یا میں انجمن ترقی اُردو کا سکرٹری ہوں بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ یہ نظم اُردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ کا ایک جُستہ ہے اور اس میں ہمیں اس حقیقت کا چہرہ نظر آتا ہے کہ اُردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان بنتی اور ہے۔ اس کے چہرے کو آج ہمارے ملک کے بہت سے سیرک، دیکھنا پسند نہیں کرتے، لیکن تاریخ اور زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ بند کر کے انکار کر دینا اُن کو باطل نہیں کر سکتا! تاریخ کے گواہ تصنیف پسند اور سخن ساز سیاست کی سخت ترین ضربیں لگا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔

آزاد کی ذہنی زندگی روشن اور تاباں ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی ہی رہے گی، گر وہ غبار سے پاک! اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اُن کے چراغ سے ہزاروں چراغ ہمارے عزیز وطن میں روشن ہوں گے اور ایک دن آئے گا کہ اس ملک میں شلوں کی شاعری اور نادیوں کا ادب عوام کی زندگی کا اس طرح اُسی سہارا ہو گا کہ پھر عکس کو آئینہ سے جُدا نہ کیا جاسکے گا۔

(خاصی، محمد عبدالغفار)

علی گڑھ
۳۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

طبع ثانی

اس نظم کا دوسرا ایڈیشن میں کسی قدر اضافے کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ اکثر شعراء و ادباء کے نام جو اصل نظم میں موجود نہیں تھے اب بڑھائے گئے ہیں۔ آخر میں ایک تعارف نامہ بھی شامل کر دیا گیا ہے تاکہ میں شاعر اور ادیب کا نظم میں کیا ہے اس کے ادبی کارناموں سے بڑھنے والے کو واقفیت ہو سکے۔ دو باتوں کی جانب یہاں میں خاص طور پر ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ فن کاروں کے ناموں کے ذکر میں کسی تاریخی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ جیسے جیسے فن کاروں کے نام خیال میں آتے گئے وہ نظم میں شامل ہوتے گئے۔ تاریخ ادب کی کسی کتاب کو سامنے رکھ کر شعر کہتا میرے میں نہ تھا۔ اسی لئے ممکن ہے بعض اہم نام اس نظم میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں۔

دوسری بات، ان فن کاروں کی کتابوں کے متعلق ہے۔ کوشش میں نے یہ کی ہے کہ ان مصنفوں کی تمام کتابوں کا ذکر آجائے لیکن چونکہ یہ فہرستہ بھی میں نے اپنی یادداشت سے مرتب کی ہے لہذا اس کے مکمل ہونے کے متعلق بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ یقین ہم کتابیں سچ ہونے سے رکٹی ہوں لیکن چونکہ نظم پیش کرتے کا مقصد مصنفوں یا کتابوں کے نام گنونا نہیں ہے بلکہ ان کی تعریف کر پیش کرنا ہے کہ اردو کسی ایک طبقے کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ سارے ملک کی زبان ہے اور اس کی پرورش میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ تاہل کی کمی بیشی مقصد کی صداقت پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

آزاد

دہلی - ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء

کلیج سوم

اس ایڈیشن میں تعارف نامہ حذف کر دیا گیا ہے

آزاد

دہلی
محمد فروزی پبلشرز

تہدید

غالباً یہ سہ ماہی اگر کاروبار تو ہے۔ انجین ترقی اور دوائی پورے غلام برج موسیٰ کبھی کے اعزاز میں ایک ادبی جلسہ منعقد کیا تھا اور مجھے لاہور سے اس جلسے میں شرکت کی دعوت دی تھی میں بالعموم مخصوص تقریروں میں اپنی عام ادبی چیزیں پڑھ دیا کرتا ہوں۔ لیکن اس تقریب کے لئے میں نے خاص طور پر ایک منظم کمیٹی۔ بد قسمتی سے میں جس وقت لاہور پہنچا تقریب ختم ہو چکی تھی اور میرے میزبان تقریب میں شرکت کے بعد گھر واپس آچکے تھے۔ مجھے اس محفل میں شریک نہ ہونے کا افسوس ہوا اور منظم کاغذات ہی میں دھسری رہ گئی۔

۱۹۴۷ء میں میں لاہور سے چھلا تو اس بے ترتیبی سے کاغذ جمع کئے کہ اکثر کام کی چیزیں کتابیں، مسودے وغیرہ وہیں رہ گئے اور ردی کاغذات کے پلندے جلدی میں جمع کی ہوئی چیزوں کے ساتھ یہاں دلی آگے۔ چند ماہ ہوئے یہ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے یہ منظم برآمد ہوئی اور اس خیال کے پیش نظر کہ نئے حالات میں اس کی اہمیت شاید کم نہیں ہوئی بلکہ پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اسے موجودہ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ تہدید اس لئے لکھی ہے کہ پڑھے والے اس منظم کو تازہ نہ سمجھیں کیونکہ اردو

سے بر توقعات اس نظم میں وابستہ کی گئی ہیں ان میں سے اکثر پوری نہیں ہوئیں، ہاں
 جن جذبات کا میں نے اظہار کیا ہے وہ آج بھی میرے ہیں اور تقسیم ہند اور اس سے
 پیدا ہونے والے واقعات اُنھیں مجھ سے چھیننے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

آزاد

دہلی
 دسمبر ۱۹۴۷ء

اُردو

سناسے ہند پر یوں حکمران تھی آلِ تمپوری

کہ ملک اک حسیم تھا اور اس میں جان تھی آلِ تمپوری

یہ تھا دور آدمیت کا، شرافت کا، مروت کا

وطن میں یہ زمانہ تھا، زمانہ امن و راحت کا

ہوئیں شیر و شکر اس طرح دد اقوام آپس میں

کہ پھیلیں ہر طرف ہشتاں یہ پیار کی زمیں

اکٹے ہندو مسلم شریکِ سکرانی ستھے

وطن کے پاسباں مل جل کے محوِ پاسبانی تھے

ادھر بھی اک تمدن تھا اُدھر بھی اک تمدن تھا

منظر آ یا وطن کی سرزمین پر اک حسین نقشہ

نہ کیوں اُس گلستاں میں ارتقاء کے پھول پیلے ہو

جہاں پیلو پیلو دو تمدن کا فرسایا ہوں

جہانِ علم پر چمکے مثالِ بہکشاں ہندی

حکومت کی زباں تھی فارسی اپنی زباں ہندی

عواملِ فتنہ آرا تھے ادب کے گلستانوں میں

اضافہ ہو رہا تھا اس طرح دونوں زبانوں میں

مگر اس میں قیامت کا بھی اک پہلو نظر آیا

عمل کی زندقہ میں جو سلسلِ مشکلیں لایا

طے ہندوستانی سے جو باہم ترکِ ایرانی

تو مشکل ہو گئی اک دوسرے کو بات سمجھانی

بہت مشکل نظر آیا یہ باہم ربط کا عالم

”زبانِ یارِ من ترکِ و من ترکِ منی دائم“

خلوصِ قلب سے لیکن مشکل حل ہوئی آخر

نئی اک گفتگو کی طرزِ دونوں کو ملی آخر

وہ طرزِ گفتگو آزاد کچھ ایسی حبیبِ نکلی

کہ ان دونوں زبانوں سے زیادہ دل نشیں نکلی

کیا ”اردو“ بالآخر وقت نے تجویزِ نام اس کا

مردت اس کا شیوہ تھا جہاں گیری تھا کام اس کا

یہ عقدہ حل کیا جس نے وہ دورِ شہبانی تھا

یہ دورِ شہبانی تھا کہ لطفِ آسمانی تھا

ہمارے دیس کے اُجڑے گلستان میں بہار آئی

ہوئی اک طرزِ نو پر اس وطن میں فصلِ آرائی

مگر دورِ فلک کو یہ طرعتِ ناپسند آیا

محبت کا، مرثوت کا سلعتِ ناپسند آیا

حقیقت ہو گئی پہاں فسانے ہو گئے پیدا

لڑائی اور جھگڑے کے بہانے ہو گئے پیدا

نتیجہ یہ ہوا افسانہ بن کر رہ گئی اُلفت

بس اک ٹوٹا ہوا پیاسہ بن کر رہ گئی اُلفت

ہوا کے وقت نے تاریخ کا جنم ورق اُٹا

تویاروں کی نیا نیاں پر نظر آیا سبق اُٹا

نگاہوں میں محبت کی جگہ نفرت نظر آئی

تجلیؑ لگم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی

ہوئے نصرت نصیب اس طرح سے آفت کے پر کاے

محبت کھیل باری اور جیتے دشمنی والے

یہی وہ دور ہے جس میں ہم ابانس لیتے ہیں

اسی کچھ پٹر کی ندی میں ہم اپنی ناؤ کھیتے ہیں

یہی وہ دور ہے دُشے میں جو اب ہم نے پایا ہے

بھسی سے کیا ہمیں کیا ہم نے پایا کیا گنوا یا ہے

یہی وہ دور ہے جس پر قد ناز کرتا ہے

اسی کا لمحہ لمحہ عرش تک پرواز کرتا ہے

یہی وہ دور ہے جس کو بڑی جدت کا دعویٰ ہے

بڑی جدت کا دعویٰ ہے بڑی ندرت کا دعویٰ ہے

نہ اب وہ پیار کی باتیں نہ وہ اخلاص باقی ہے

نہ اب وہ پینے والے ہیں وہے ہے نہ ساقی ہے

صفا و صدق جو مفقود ہیں آج اپنے سینوں سے

کبھی وہ دن بھی تھے ظاہر تھے جب اپنی جبینوں سے

مگر اک چیز بھڑول کو ملا سکتی ہے جواب بھی

ہمارے ملک کی بگڑی بنا سکتی ہے جواب بھی

ملا سکتی ہے جو، وہ صدق کی زنجیر باقی ہے

جو دکھیں غور سے اے دستاؤ وہ تعمیر باقی ہے

بنارکھی گئی تھی جس کی دُورِ شہجہانی میں

مگر افسوس اب یورش ہے جس پر بدگمانی میں

یہ وہ شے ہے جولائے ایک مرکز پر حریفوں کو

مئے کہنہ پلائے ایک مرکز پر حریفوں کو

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اغیار کی بولی

یہ ہے اخلاص کی طرزِ نکلّم پیار کی بولی

ذرا اے مقروض! اک لمحہ کی زحمت گوارا کر

مرے ہمراہ آ اور بزمِ اُعدو کا نظارہ کر

یہ وہ محفل ہے جس میں برقِ حکیمت و سرور آئے

کہ جن کے شعر پڑھ کر فکیر انسانی میں نور آئے

یہ وہ محفل ہے زینت جس کی ہے سرشارِ دم سے

نسیمِ خوش بیاں کی طبعِ گوہرِ بابکے دم سے

جہالتان کا محرمِ فراق اس میں نظر آئے

یہ وہ محفل ہے نصیبِ سخنور جس کو اپنائے

مرے والدِ سما بھی فنِ کار اس محفل میں شامل ہے

وفا ایسا فسوں گفزار اس محفل میں شامل ہے

ہری چناتر اس میں عرش اس میں جوش ہے اس میں

شرابِ علم و فن کا آج ہر دم ہوش ہے اس میں

ہے افسانہ طرازِ بزمِ گیتی پریمِ چند اس میں

پیرافشاں ہیں منظر کے نغمہ مائے درمندی اس میں

منور جلوہ گہ اس میں نظر شعلہ طراز اس میں

افق کے دل سے اٹھے نالہ طمے جاگداز اس میں

گہر کی آب اس میں بحر کی تابندگی اس میں

عیاں ہے امن کے اشعار کی خوشگئی اس میں

نغم نے اور جواہر سنگھ نے اس کو سنوا رہے

کشت پر شاد سا فن کار اسی گروں کا تارا ہے

بلندیِ فوج کے افکار کی ہے جلوہ گراں میں

یہیں اعجازِ معجز ہے وفا کا ہے اثر اس میں

اسی محفل میں دیکھی اہلِ دلِ فحول کی بیتابی

نظر آئی اسی میں گلشنِ مخلص کی شادابی

تسلی کی تو اس میں رواں رُوحِ رواں اس میں

مدن کی اور ساحر کی بلندی کا نشان اس میں

اسی میں کیفیت دیوانہ اسی میں جذبِ پیہ وانہ

اسی محفل کا لکھا حصہ نے جو ہر نے افسانہ

ہوا بنواری آتش بیاں شعلہ طراز اس میں

سنائے برہمن نے نغمہ ملے دل نواز اس میں

یہاں موجود ہے بیدی، اوپنڈ ناٹھ ہے اس میں

کھنیا لال ہے اس میں مہند ناٹھ ہے اس میں

کوشلیا، ساگر اور بلونت سے ہیں نچتہ کار اس میں

ہوئے ہیں کرشن سی ہستی کے جوہر اشکار اس میں

مجھے بھی دیکھ میں بھی نمرہ خواں اس انجمن میں ہوں

(مجھے بھی ہے لیتیں اس بات کا اپنے چمن میں ہوں،

یہاں ستیا رتھی بھی، ریونی بھی اور عد بھی ہے

یہ محفل اپنی منزل بھی ہے اپنی رہگزر بھی ہے

یہاں مخمور بھی ہے شاد بھی ہے اور مستل بھی

یہاں ہے تاجور بھی فکر بھی مضطر بھی دُگل بھی

اسی محفل میں ملا کے سکوں پیرو ترانے ہیں

اسی میں ضروفکن پرکاش نیدت کھے فسانے ہیں

فسانے اس میں دبیر کے مضامین اس میں شیدا کے

ہر اک جاتیب ہیں رقصاں دلے شوقِ تنہا کے

یہ وہ محفل ہے جس کا صدرِ محفل آج ہے کیفی

ہمارے ملک کے شعر و ادب کا تاج ہے کیفی

وہ کیفی تازہ فرماتا ہے آج اردو ادب جس پر

علمیہ و ادبی حکمت کا روانِ فکریہ کا رہبر

اسی کے دم سے دیکھ آج اس بھری محفل کا نظار

یہی ہے آسمانِ علم کا روشن ترین ستارا

کیسی

سلام اے محسنِ اردو! سلام اے حامیِ اردو

بدل ڈالی ہے تو نے حق میں ہر خامیِ اردو

ا سے تو نے کچھ اس انداز سے سلپنے میں ڈھالا ہے

کہ اب چاروں طرف اُردو زباں کا بول بالا ہے

بجا ہے گر تجھے معمارِ تعمیرِ ادب کہئے

تجھے غنمِ زباںِ ہند، تو قسیرِ ادب کہئے

سلام اے حامی اُردو! سلام اے محسن اُردو!

ترا ہفتش ہے نفثش دوام اے محسن اُردو!

تری تحریر پر اُردو زباں خود ناز کرتی ہے

تری تحریر پر طرزِ بیاں خود ناز کرتی ہے

اسی کیمنی، اسی فخرِ ادب کی ہے زباں اُردو

علاوت کی فضا میں ہے محبت کا بیاں اُردو

اسے اہلِ وطن دیکھیں نہ ہرگز بدگمانی سے

کہ دھل کر آئی ہے یہ زمرِ موم و گنگا کے پانی سے

ریاضِ دہر میں اُردو وہ اک خوش رنگ پودا،

جسے خونِ بگر سے ہندو مسلم نے سینچا ہے

مرے اہلِ وطن یہ آدمیت کا تقاضا ہے

محبت کا حمیت کا شرافت کا تقاضا ہے

کہ ہم پامالِ جویرِ آسماں ہونے نہ دیں اس کو

خزاں کے دود میں قہِ خزاں ہونے نہ دیں اس کو

وطن بھی ایک ہے اپنا زباں بھی ایک ہوا اپنی

چمن جب لیک ہے طرِ زبیاں بھی ایک ہوا اپنی

